COSAS

JUAN LUIS CEBRIÁN

"SIEMPRE PENSÉ QUE BOLIVIA ES UN PAÍS FASCINANTE"

PARIS FASHION WEEK

EXCENTRICIDAD Y *GLAMOUR*

SELENA GOMEZ

"TENGO SUERTE DE ESTAR VIVA"

UTAMA

UNA OBRA MAESTRA DE ALEJANDRO LOAYZA GRISI

ESPECIAL SALUD

ALEXIA VIRUEZ

LA EMBAJADORA DE HAVAIANAS EN EXCLUSIVA

¿SE TE VA LA VOZ Y NO PUEDES HABLAR?

La vida no consiste simplemente en vivir, sino en estar bien.

SI LOS SÍNTOMAS PERSISTEN, CONSULTE A SU MÉDICO.

Es un mensaje del Ministerio de Salud y Deportes.

VENTA LIBRE SOLO EN FARMACIAS.

Composición:
Cada pastilla contiene: Benzocaína 2mg, Bisabolol y Farnesol 1mg, Eucaliptol 2mg, L-Mentol 3mg, Cloruro de lapirio 1mg, Excipientes C.S. **R.S.:** NN-21777/2021.

ANGIDOL alivia el dolor de garganta.

INTI

CON SALUD
TODO ES POSIBLE

THE 4

La marca BMW y sus logotipos son marcas registradas de BMW AG. **Imágenes de ca**

carácter ilustrativo.

El placer de conducir.

ROGER FEDERER

EL ADIÓS A UNA LEYENDA

Uno de los mejores tenistas de todos los tiempos, Roger Federer, tomó la difícil decisión de dejar el deporte en el que es un referente histórico. El suizo explicó, en una emotiva carta, los detalles de su alejamiento y cerró su carrera entre lágrimas con un partido haciendo dupla con Rafael Nadal. En honor a su destacada trayectoria, contamos los motivos de su retiro y los hitos logrados.

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock

El mundo del tenis observa cómo se retira uno de los mejores de la historia. El suizo Roger Federer, ganador de veinte Grand Slam, anunció mediante sus redes sociales su decisión de dejar el tenis competitivo.

"Los últimos tres años se me han presentado desafíos en forma de lesiones y operaciones. He trabajado duro para volver a mi mejor versión competitiva. Pero también conozco las capacidades y los límites de mi cuerpo, y el mensaje que me ha mandado está claro", se lee en la carta de Federer.

"Tengo 41 años. He jugado más de 1 500 partidos en los últimos 24 años. El tenis me ha tratado más generosamente de lo que soñé y ahora debo reconocer que es tiempo de terminar mi carrera competitiva", continúa el suizo. Y es que ha estado poco más de un año inactivo, pues su último partido lo disputó el 7 de julio de 2021, en donde "Su Majestad" fue eliminado en cuartos de final de Wimbledon. Fue derrotado por el polaco Hubert Hurkacz (3-6; 6-7 (4-7) y 0-6).

Las constantes lesiones en la rodilla evitaron que Roger Federer transite de forma regular su carrera en el tenis profesional. Debido a esto quedó fuera del ranking ATP por primera vez en más de 20 años de carrera deportiva.

Federer declaró que seguiría practicando tenis, pero ya no de forma profesional. No participará en el tour ATP ni de los Grand Slam, como Wimbledon y Roland Garros. El tenista de 41 años tuvo su último torneo profesional en septiembre: Laver Cup en Inglaterra. En este torneo, también participaron Rafael Nadal y Novak Djokovic, tenistas integrantes del *Big 3.*

LA REACCIÓN DEL PÚBLICO

Tras el emotivo anuncio de Federer, distintas figuras del mundo del tenis reaccionaron a su retiro del deporte donde hizo historia.

Billie Jean King, ex tenista número uno del mundo, mencionó su increíble velocidad en la cancha y lo llamó "campeón de campeones". Rafael Nadal le dedicó un sentido mensaje en su cuenta de Twitter, deseando que este día nunca llegara.

El actual número uno del mundo, Carlos Alcaraz, dijo que Federer ha sido uno de sus ídolos y una fuente de inspiración. Además, le agradeció por todo lo que hizo por el deporte.

Inclusive Del Potro, quien se declaró triste por el alejamiento de Federer, le envió un mensaje: “El mundo del tenis nunca será lo mismo sin vos”.

LA DESPEDIDA

El suizo Roger Federer se despidió definitivamente de su carrera como tenista profesional con una derrota en dobles de la Laver Cup, donde hizo pareja con su amigo Rafael Nadal.

El partido lo jugaron ante los estadounidenses Jack Sock y Frances Tiafoe. Quedó de la siguiente manera: 4-6, 7-6 (7/2) y 11-9.

Roger Federer tuvo un servicio en el *super tiebreak* o superdesempate (quinto set que se juega a 10 puntos con una diferencia de dos unidades para el ganador) para haberse despedido con una victoria, sin embargo, sus 41 años y temas físicos se hicieron notar (aunque visión y tacto se mostraron intactos) y fue derrotado. Y es que, pese a no ser una competición oficial, los estadounidenses Sock y Tiafoe dieron todo de sí para alcanzar la victoria ante “Fedal” (acrónimo de Federer y Nadal). En este torneo se enfrentaron un equipo de Europa y otro del Resto del Mundo.

En el Arena O2 de Londres, una semana después de anunciar su retirada, el mundo observó el adiós de una leyenda. Luego de terminado el encuentro, el suizo tomó el centro de la pista para decir estas primeras palabras: “Fue un día maravilloso. Es grandioso estar acá. Disfruté ponerme las zapatillas una vez más. Que todos estén aquí; amigos, familia, compañeros. El partido fue grandioso. No puedo estar más feliz. Y jugar con Rafa en el mismo equipo. Gracias a todos”.

Luego, la organización mostró un video con imágenes del ex número uno a lo largo de toda su carrera. Federer disputó 157 finales en sus 25 años de trayectoria, 31 de ellas en Grand Slam.

Luego de mirar atentamente el video, el tenista tomó el micrófono nuevamente para comentar lo siguiente: “Fue un viaje perfecto. Haría de nuevo todo como lo hice. Gracias a todos aquí y en el mundo. Están aquí mis padres, los chicos, las chicas... Vamos a superar esto de alguna manera. Les dije a los chicos que estoy feliz, que no estoy triste”.

Además, le dedicó emotivas palabras a su esposa y representante, Mirka: “Ella me permitió jugar, no me detuvo hace muchos años. Gracias a mis padres. Gracias a todos, hay tanta gente para agradecer”, reflexionó.

“Solo estaba feliz de jugar al tenis y pasar tiempo con mis amigos. Lo pasé muy bien. Gracias a todos por alentarme”, se dirigió a los presentes mientras no podía parar de llorar.

Finalmente, le dedicó unas palabras a su equipo que lo acompañó en la última Laver Cup: “No quería sentirme solo. Sentí que era parte de un equipo. Viajar alrededor del mundo con ellos fue genial. Todos fueron increíbles. Jugar todas estas Laver Cup. Quiero sentir esto como una celebración, no como el final”.

Rafael Nadal fue uno de los más emocionados al observarle derramar lágrimas junto a su compañero y rival Roger Federer. ■

SU CARRERA EN NÚMEROS

- **103 títulos:** segundo máximo campeón de la historia.
- **31 finales de Grand Slam:** máximo finalista de la historia junto a Novak Djokovic.
- **20 títulos de Grand Slam:** segundo máximo ganador en la historia.
- **8 títulos de Wimbledon:** máximo ganador en la historia.
- **332 victorias como profesional:** récord máximo en la historia.
- **310 semanas como el mejor jugador de la ATP.**
- **237 semanas seguidas como n.°1:** récord máximo en la historia.
- **US$130 millones:** las ganancias máximas de Roger Federer en toda su carrera.

NACIONAL SEGUROS

Salud Global Plus

Seguro exclusivo con cobertura nacional e internacional hasta **USD 3.000.000** en las mejores clínicas del mundo.

Salud Flexible Corporativo

Seguro nacional con cobertura hasta **USD 10.000**

Salud Flexible Mundial

Cobertura nacional e internacional hasta **USD 500.000**

Salud Flexible

Seguro nacional con planes desde USD 10.000 hasta **USD 250.000**

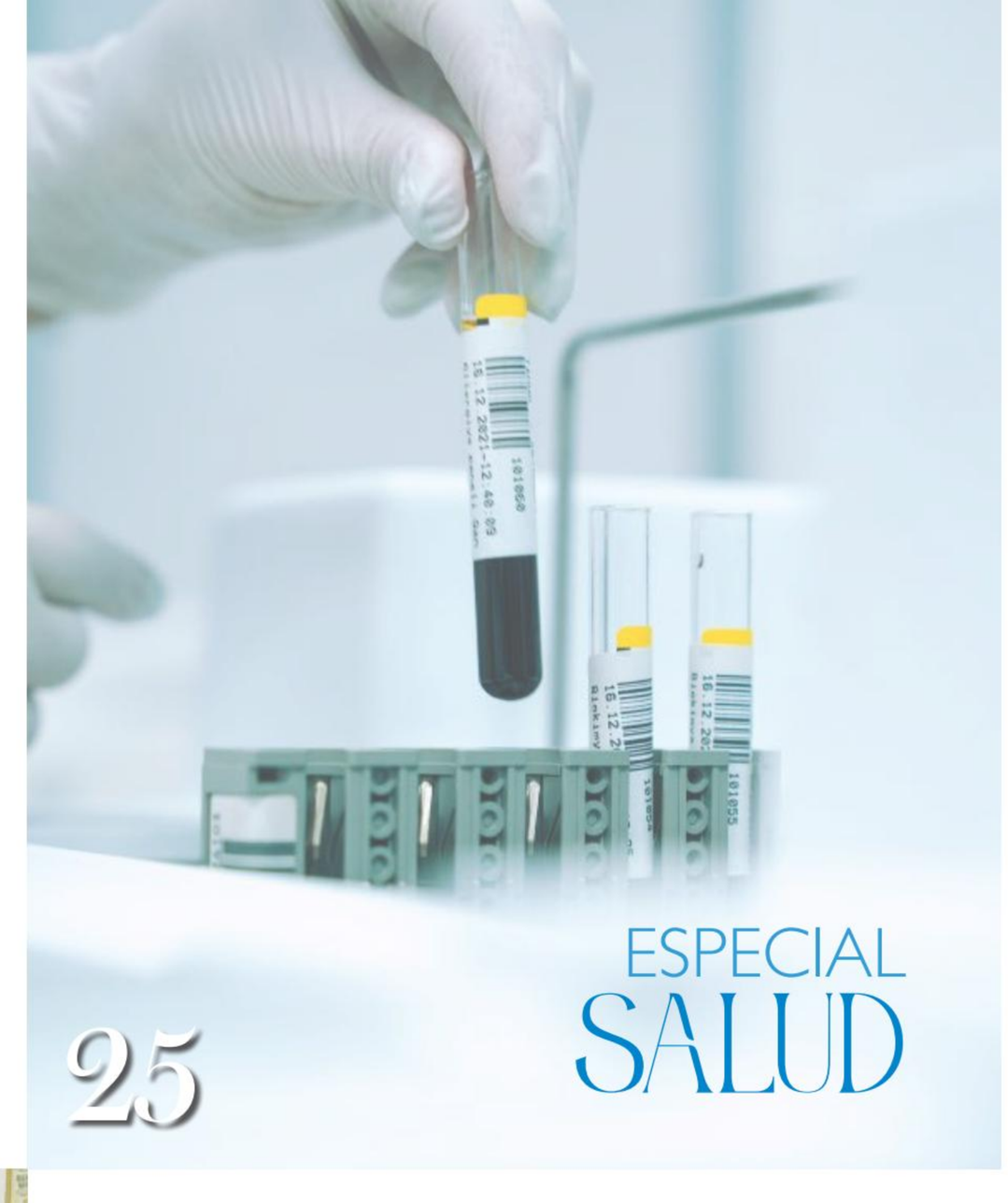
Un seguro para cada necesidad

800 10 7000 www.nacionalseguros.com.bo

APS Este operador está bajo la fiscalización y control de la Autoridad de Fiscalización y Control de Pensiones y Seguros – APS.

DESTACADOS

OCTUBRE DE 2022



KATE MIDDLETON 18

¿Cómo era cuando empezó a salir con el príncipe William?

JUAN LUIS CEBRIÁN 20

“Siempre pensé que Bolivia es un país fascinante”

ESPECIAL SALUD 25

#MICAVACOSAS 46

“El vino me ha acompañado en mis mejores momentos”

PARIS FASHION WEEK 52

Lo mejor de la edición primavera-verano 2023

UTAMA 56

Una obra maestra de Alejandro Loayza Grisi

SELENA GOMEZ 58

“Tengo suerte de estar viva”

EN PORTADA

Alexia Viruez, la embajadora de la destacada marca Havaianas, posa para la portada de COSAS con sus sandalias y atuendo favorito.

PARA TODAS TUS NECESIDADES DIARIAS.

Acolchado y ultra-absorvente.

Q-tips

DISTRIBUIDOR PARA BOLIVIA
Fragance
Telf.: (591-3) 336-8282
E-mail: gerencia@fragancebolivia.com

¡BÚSCALO EN TU SUPERMERCADO Y/O FARMACIA FAVORITA!

COSAS
UNA REVISTA INTERNACIONAL

FUNDADA EN 1999
NIT Nº 122617024
DEPÓSITO LEGAL Nº 4-3-65-03

Directora
CARLA TEJERINA DE CABEZAS

Editora ANA SOFÍA CABEZAS

Periodista MARÍA JOSÉ PAREJAS

Colaboradores PABLO MANZONI
QUITO VELASCO
CARMEN LUZ CALVO
GASTÓN SERRANO
ANDREA OVIEDO

Departamento de Arte JAVIER VELASCO

Fotografía ALEJANDRA REZNICEK
PABLO MANZONI
JULIO GONZALEZ
MARTINA CABEZAS

EDITORA Y PROYECTOS S.A.

Gerente Regional Santa Cruz CLAUDIA POMMIER
cpommier@cosas.com

Revista "COSAS" editada por Editora y Proyectos S.A. CALACOTO CALLE 23, TORRE EMPRESARIAL TITANIUM
OF. 102
TELF: 2150191
CASILLA: 9858
LA PAZ
PASEO COMERCIAL "EL CHUUBI" Nº34
EQUIPETROL TELF: 3145205
SANTA CRUZ

Pre -Impresión digital e Impresión SPC IMPRESORES S.A.

Representante Legal ORLANDO CABEZAS

Editora Internacional SOLEDAD MIRANDA IBARRA

Bureau en Nueva York MANUEL SANTELICES ITURRIAGA

Corresponsales:
Nueva York: FRANCISCA REYES C.
Hollywood: YENNY NUN
Londres: LORETO HERMAN
NATHALIE MALINARICH
Madrid: CARLOS KIEFFER
París: ANDREA DESORMEAUX
Copenhague: TATIANA RAMÍREZ
Zurich: PAULA AMUNÁTEGUI
Buenos Aires CLAUDIA ECHEVERRÍA
Mar del Plata: VERÓNICA FOXLEY DETMER

Servicios informativos exclusivos Agencias: GAMMA PRESSE, ANGELI, SIPA PRESS, EUROPA PRESS, CAMERA PRESS, SERPESA S.A.

Publicaciones: NEWSWEEK, PARIS MATCH, GENTE, NOTICIAS, TRIBUNA DE ACTUALIDAD.

EDICIONES INTERNACIONALES

"Cosas" Chile Directora MÓNICA COMANDARI KAISER

"Cosas" Perú Directora ELIZABETH DULANTO DE MIRÓ QUESADA

"Cosas" Ecuador Directora CLAUDIA GONZÁLES

"Cosas" México Directora ARLENNE MUÑOZ VILCHIS

SUSCRIPCIONES: 2150191 - 3145205
WWW.COSAS.BO / EMAIL: REVISTACOSAS@COSAS.COM

BOLIVIA: 20 Bs.

PROHIBIDA TODA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA REVISTA.

10 años

BRINDANDO ESPERANZA A
LOS NIÑOS Y NIÑAS CON CÁNCER

Caminando por la Vida
JUNTOS CONTRA EL CÁNCER

GRACIAS POR
CAMINAR CON NOSOTROS

CAMINATA LA PAZ
25 DE SEPTIEMBRE

CAMINATA COCHABAMBA
2 DE OCTUBRE

CAMINATA SANTA CRUZ
9 DE OCTUBRE

¡Recuerda que el camino continúa! Puedes seguir aportando a través de nuestra lata virtual o ingresando a nuestra página web

www.caminandoporlavida.com.bo

COSAS DE FAMOSOS

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock.

Iker Casillas

El exarquero de la selección española, Iker Casillas, causó todo un revuelo en redes sociales, al publicar un tuit donde supuestamente confesaba que era gay. Esto fue lo que se podía leer en la cuenta de Twitter de Iker: “Espero que me respeten: soy gay. #felizdomingo”. Estas seis palabras fueron suficientes para que el *portero de los milagros* sea *trending topic.* Como dato curioso, el que no dudó en responder a la publicación en Twitter fue su excompañero en la selección española, Carles Puyol, que escribió de forma sarcástica: “Es el momento de contar lo nuestro, Iker”. No obstante, dos horas después de lanzada la bomba en redes sociales, Iker Casillas eliminó el mensaje, luego aseguró que su cuenta había sido hackeada. Asimismo, se disculpó con sus seguidores y con la comunidad LGTBI+ por todo el alboroto que generó su publicación. A raíz de este mensaje eliminado del deportista, se tejieron muchas teorías alrededor, las cuales dicen que esta sería una reacción de Casillas frente a los rumores que lo vinculan sentimentalmente con Alejandra Onieva, hermana de Íñigo Onieva y excuñada de la marquesa Tamara Falcó.

Rafa Nadal había anunciado previamente que se le venían semanas complicadas tras su decimocuarta victoria en el Roland Garros en París. “Necesito volver [a casa]. Tengo cosas mucho más importantes que el tenis que atender”, dijo en su momento, debido al ingreso hospitalario que había sufrido Xisca Perelló en su séptimo mes de embarazo. Pero la espera llegó a su fin, ya que la directora de proyectos de la Fundación Rafa Nadal y el tenista ya son padres. La pareja ha dado la bienvenida a su primer hijo juntos, nacido el 8 de octubre en una clínica privada de Palma. Según informa *Radio Marca,* el niño llevará el nombre del tenista, Rafael. El embarazo de Xisca Perelló, de 34 años, no fue fácil. “Mery ha tenido que guardar reposo, pero nada especial”, afirmó Toni Nadal, tío del tenista, en declaraciones a *Europa Press.*

Rafael Nadal y Xisca Perelló

Apesar de que su matrimonio terminó hace varios meses, Kanye West continúa intentando interferir en la vida de Kim Kardashian. Así quedó demostrado en el último capítulo de *The Kardashians,* donde la socialité mostró mensajes en los que West critica sus atuendos durante la edición pasada de la Semana de la Moda de Milán. Como se recuerda, Kim viajó hasta la capital de la moda en febrero de este año para ver a su hermana menor, Kendall Jenner, desfilar en el show de Prada. Fue esta marca de lujo la que, además y para dicho evento, seleccionó un conjunto de *looks* a ser usado en las apariciones públicas de Kim, aquellos sobre los que West no dudó en opinar a través de mensajes de texto. El rapero no quedó impresionado con ninguno de los atuendos, entre los que resaltaban un enterizo marrón anaranjado y un total *black look* y le envió sus comentarios: “hubiera preferido ir a la cárcel antes de salir con eso. Me hizo enojar tanto”, le escribió West a Kardashian.

Kim Kardashian

La actriz de *Boys Don’t Cry,* Hilary Swank, dio la feliz noticia de que será madre a sus 48 años de unos mellizos. El anuncio fue realizado en el programa de noticias *Good Morning America.* “Esto es algo que he estado esperando durante mucho tiempo y lo próximo que voy a hacer es ser mamá”, dijo efusivamente.

RAFAEL NADAL Y XISCA PERELLÓ HAN DADO LA BIENVENIDA A SU PRIMER HIJO JUNTOS, NACIDO EL 8 DE OCTUBRE EN UNA CLÍNICA PRIVADA DE PALMA, ESPAÑA. SEGÚN INFORMA *RADIO MARCA,* EL NIÑO LLEVARÁ EL NOMBRE DEL TENISTA, RAFAEL.

Hilary Swank

"Y no solo de uno sino de dos". A lo largo del tiempo, Hilary Swank ha comentado sobre la idea de tener hijos. "Definitivamente me gustaría tener niños algún día", dijo la estrella de *Million Dollar Baby* a *People* en 2006. "Eso es definitivamente algo en lo que siempre he pensado cuando era una niña muy, muy joven". Swank comentó en aquel momento que ama a los niños. En ese sentido, agregó: "Eso sería algo importante para mí, algún día, cuando sea el momento adecuado". A través de su cuenta de Instagram, la actriz publicó un Boomerang donde sale sonriente mientras se agarra y señala el vientre. "Próximamente… ¡función DOBLE!" escribió.

Después de la tormenta siempre llega la calma. Un mes después de que Jennifer Flavin, esposa de Sylvester Stallone, solicitara el divorcio y que el actor se borrase los dos tatuajes que se hizo en honor a la modelo, la pareja atraviesa su mejor momento. Al menos así lo revelan recientes fotografías donde aparecen saliendo de una cena en un restaurante de Los Ángeles, luciendo sus anillos de matrimonio y tomados del brazo. Stallone y Flavin le han dado una nueva oportunidad a su matrimonio de 25 años y —luego de que intercambiaran acusaciones en la prensa—, la pareja ha cancelado su divorcio y retomado la convivencia. De acuerdo con las declaraciones de la representante de Jennifer Flavin, Sylvester Stallone y la modelo pasaron por un momento complicado, pero decidieron charlar y resolver sus diferencias. Ahora están "extremadamente felices" y tratan de compartir el mayor tiempo posible a solas, así como con sus hijas: Sophia, de 26 años; Sistine, de 24; y Scarlet, de 20.

Jennifer Lawrence reveló que se sintió fuera de control al principio de su carrera tras el gran éxito de la primera película de *Los juegos del hambre.* La actriz fue entrevistada durante una "charla en pantalla" en el Festival de Cine de Londres, donde habló sobre cómo, finalmente, siente que ha retomado las riendas de su propia vida, después de ganar un Oscar a una edad tan temprana. "Creo que perdí la sensación de control", le dijo a la presentadora Francine Stock, según *Variety*. "Entre el estreno de *Los juegos del hambre* y ganar el Oscar, me convertí en una mercancía tal que sentí que cada decisión era una gran decisión grupal. Cuando reflexiono ahora, no puedo pensar en los años siguientes, [porque hubo] solo una pérdida de control". La actriz ganadora del Premio de la Academia continuó diciendo que vive un presente diferente, donde ha podido restablecerse a sí misma y a su carrera en sus propios términos. ■

Jennifer Lawrence

UN MES DESPUÉS DE QUE JENNIFER FLAVIN, ESPOSA DE SYLVESTER STALLONE, SOLICITARA EL DIVORCIO Y QUE EL ACTOR SE BORRASE LOS DOS TATUAJES QUE SE HIZO EN HONOR A LA MODELO, LA PAREJA ATRAVIESA SU MEJOR MOMENTO. AL MENOS ASÍ LO REVELAN RECIENTES FOTOGRAFÍAS.

Sylvester Stallone y Jennifer Flavin

ALEXIA VIRUEZ *y* HAVAIANAS

DE MODELO DE FOTOGRAFÍA
A MODELO DE MUJER

La nueva embajadora de la marca Havaianas se apodera de las páginas de COSAS para compartir consejos de vida, ponernos al día con sus actividades y contar sobre la experiencia de trabajar con Havaianas; cómo se identifica con la marca y cómo la historia de la misma le ha permitido reflexionar sobre el camino hacia el éxito.

¿Quién es Alexia Viruez? ¿Cómo te describes?

Me defino como una mujer que ha crecido, que busca ser mejor cada vez. Soy madre, ese es uno de los roles más lindos y más caóticos que uno puede tener. Me considero una guerrera de la vida, porque siento que he tenido muchas cosas buenas en la vida, he sido bendecida, pero eso ha ido acompañado de mucho trabajo y una constante búsqueda de qué es lo que deseo en mi vida y de ir descubriéndolo con el transcurrir del tiempo. A partir de eso sigo los pasos para cumplir mi meta.

¿Cuál es aquella meta?

Para mí es un lugar de estabilidad, de paz, de satisfacción. Creo que tener dinero no es la meta, sino cómo quieres vivir y cómo quieres utilizarlo, porque puedes tener muchísimo y no ser feliz, así como tener todo y estar encerrado. Esta búsqueda de estabilidad antes la enfocaba en lo externo, la buscaba en personas y en cosas, pero me di cuenta de que la paz estaba en mí y que mi vida simplemente se organizaba dependiendo de lo que yo quería hacer y quería lograr, en el aporte que se puede hacer a la sociedad y el entorno. Eso para mí es éxito.

¿Cuáles son tus principales actividades?

El modelaje es algo que hago desde muy chica y sigue siendo parte de mi vida, así como la fotografía, las producciones, las pasarelas, pero es algo que se va dejando a un lado. Creo que me he llegado a convertir no solamente en una modelo de fotografía, sino también en un modelo de persona o de mujer, porque trato de transmitir algo que va más allá de lo que la gente puede ver. Esta es una de las satisfacciones más grandes que he tenido hasta ahora, porque me esfuerzo por ser un ejemplo para mi hija; quiero que ella se sienta orgullosa de la madre que tiene. Me he dado cuenta de que puedo ser un referente, que puede tener la credibilidad y respeto de otras personas por todo lo que he ido haciendo. El modelaje me abrió muchas puertas, como trabajar por casi diez años en la televisión, por lo cual me hice comunicadora; ser maestra de ceremonias y abrirme campo en las relaciones públicas.

¿Cómo comienza esta experiencia de ser embajadora de la marca Havaianas?

Uno de los pasos más importantes en mi carrera de modelaje fue cuando pude empezar a tener la independencia de decidir con qué marcas trabajar y con cuáles no. Ahora puedo decidir trabajar con empresas que van con lo que quiero proyectar, con lo que yo busco y con el mensaje que yo le voy a dar a la gente. A partir de esto, es que nació mi relación con Havaianas. Es una marca líder mundial con una historia fantástica. Cuando me contrataron me sentí muy identificada, porque desde siempre he sido fanática de la comodidad, entonces ese fue el primer parámetro para aceptar. Para mí lo más atractivo que hay en una mujer es verla a gusto, relajada, así puede hablar libremente, expresarse, hacer todo, no está incómoda, inquieta, adolorida o apretada. Para mí la comodidad es el nuevo sexy, es el nuevo *trend* que antes no lo entendíamos y que es uno de los pilares fundamentales para la seguridad en una misma. El segundo parámetro fue la elegancia de la marca; hace que nos distingamos y resaltemos. El tercero es la manera de trabajo, cómo nos juntamos con el equipo de marketing, el cambio de paradigma: de solo tomar una foto, a trabajar en conjunto para configurar ideas y los mensajes que queremos proyectar. Amo marcas como Havaianas que me representan y se sienten identificadas conmigo.

¿Cuáles son tus Havaianas favoritas? ¿Cómo las combinas?

Mi *look* de la mañana es deportivo y en la tarde me he vuelto tan práctica, que trato de usar una sola prenda, vestidos largos o medios y Havaianas. Mi rutina diaria es rápida, apurada todo el tiempo y mis sandalias combinan con mi estilo de vida. Una sandalia que me gusta mucho es la St. Tropez, que tiene una moñita doblada, viene en diferentes colores y la puedo usar con jeans, shorts, pero mi combinación favorita es con vestido, porque logro un *look* elegante y rápido, con el que puedo ir a todos lados y hacer todas mis cosas.

¿Un consejo para las chicas que quieren seguir tus pasos?

Creer en uno mismo. Sé que suena bastante trillado, pero es real: cuando finalmente te conoces te das cuenta del poder de poner en práctica el consejo. A temprana edad, cuando estás empezando tu carrera y todavía estás desorientada, dejas de escuchar a tu instinto y dudas por tu falta de experiencia, te dejas llevar. Cuando creces, notas que tu instinto no estaba errado y orientarte por el mismo es lo que te hace destacar y ser único.

Este mensaje lo veo reflejado en la historia de Havaianas, aquellas que nacieron inspiradas en las sandalias *zōri*, de tradición japonesa, cuya suela está hecha de arroz, por eso las suelas de las sandalias Havaianas tienen una textura como si estuviera hecha de pequeños granos de arroz. Originalmente se las vendía a los obreros en el Brasil. El éxito ocurre cuando sale un lote de sandalias verdes por error y, al venderlo, a la gente le encantó. Es a partir de ese momento que se diversificó el color y los diseños de la marca. Entonces el mensaje es que algunas veces vamos a tener que aprender del error y decirnos a nosotros mismos: "Sí, me equivoqué, pero no me culpo y tampoco me juzgo". Hay que reflexionar "¿en qué me equivoque?". Reconocer el error y pensar: ¿cómo lo puedo solucionar?, ¿cómo puedo aprender?, ¿cómo puedo evolucionar? Es a partir de estos planteamientos que la mayoría de las historias de errores se convierten en éxitos. Entonces hay que creer en uno mismo, creer en tus ideas, en tu esencia.

Otro consejo importante, que me encaminó e inspiró mucho, es hacer deporte, encontrar algo que te guste, te inspire y te motive. El deporte aclara la mente, te da disciplina y te ayuda a transparentar las cosas. Mi consejo final es simple: saber decir "no", cuando consideres necesario. ■

KATE MIDDLETON

¿CÓMO ERA CUANDO EMPEZÓ A SALIR CON EL PRÍNCIPE WILLIAM?

Grant Harrold, el exmayordomo de la princesa de Gales, cuenta detalles de cómo fue su noviazgo con William de Gales.

William y Kate, los flamantes príncipes de Gales, llevan más de una década casados y han formado una familia de tres hijos. Pero mucho antes, tuvieron un noviazgo y lógicamente, una primera cita. Ambos rondaban los veinte años, cuando se enamoraron durante su época universitaria. La leyenda cuenta que William se fijó en Kate Middleton cuando la vio participar en el desfile de la Universidad Saint Andrew para recaudar fondos para las víctimas de los atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York. La hoy princesa de Gales sorprendió a William con un atrevido vestido transparente.

El inicio de su relación fue como el de cualquier pareja normal según Harrold. “Como cualquier novio y novia. No eran diferentes a los demás. Es una locura decir eso cuando piensas en quiénes son, pero no había nada diferente”, asegura. Harrold describe a Kate como una joven “especialmente realista”, además de muy “educada, amigable y divertida”. Al punto que bromeaba con él y con el resto del personal de la familia real británica.

LA RELACIÓN DEL MAYORDOMO CON EL PRÍNCIPE WILLIAM

El exmayordomo trabajó para el entonces príncipe Carlos entre 2005 y 2011, y fue una figura cercana para el príncipe William, según sus palabras. “Siempre fue divertido y agradable que me llevara tan bien con ellos, porque luego me pedían que viajara por el país con ellos”. Harrold cuenta que sus amigos se asombraban cuando sonaba su teléfono y se enteraban que quien llamaba era el príncipe William. “Pero para mí era normal. Esa era la relación que tenía con ellos”, relata el hombre de confianza.

Luego, se refirió al vínculo que se fue formando con los príncipes, a medida que convivía con ellos. “Creo que fue realmente especial y no inusual, en realidad, porque en una casa privada se espera que te lleves bien con la familia. En cuanto a los miembros más jóvenes de la familia, no eres su empleado, pero terminas por tener una relación con ellos también. Hay muy pocas personas que realmente llegan a conocer a la realeza. Así que te sientes afortunado de que hayan confiado en ti”, sostiene Harrold.■

Excelencia e innovación

en diagnóstico clínico

Conoce más
plexusbolivia.com

plexus
Laboratorio clínico y molecular

JUAN LUIS CEBRIÁN

"SIEMPRE PENSÉ QUE BOLIVIA ES UN PAÍS FASCINANTE"

Juan Luis Cebrián, el icónico periodista, fundador y director por décadas del periódico *El País* de España, visitó una vez más Bolivia, país que ocupa un capítulo significativo en sus memorias. En entrevista con COSAS habla, entre muchos otros temas, sobre el periodismo en tiempos de guerra, las redes sociales y la construcción de narrativas.

Por Carla Tejerina

Es difícil describir a uno de los íconos del periodismo iberoamericano, tal vez como a una mezcla de experiencia, conocimiento, pero, ante todo, modestia, aquella que tienen quienes han escuchado, leído, reflexionado a lo largo de su vida y han traducido todo ello con una pluma en un papel o, en estos tiempos, con un teclado en un monitor.

Periodistas y estudiantes de comunicación aplaudieron efusivamente luego de deleitarse con la conferencia "Periodismo ante el nuevo desorden mundial", que dictó Cebrián en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra, gracias a la invitación de la Fundación para el Periodismo.

Luego de una intensa agenda, que incluyó charlas con empresarios de la Cainco, junto a Latin America Invest, Juan Luis conversa con COSAS.

¿Cuál es su historia con Bolivia?

He venido mucho a América Latina. Surgió la oportunidad de que un grupo de comunicación, el grupo Garafulic, nos sugiriera [grupo Prisa] entrar en sociedad con ellos. Garafulic había sido embajador en España. Había realizado una buena tarea, conocía mucha gente en Madrid y entonces vinimos a Bolivia para ver de qué se trataba. Visitamos las instalaciones de *La Razón,* de *ATB,* de *El Día* de Santa Cruz y entramos así en Bolivia. Después hubo algunas diferencias internas y, como consecuencia de ellas, pues nos quedamos con el cien por ciento de la empresa. Fue así que he conocido Bolivia bastante bien, conocí la sociedad y el mundo del periodismo boliviano, que es mucho más interesante y avanzado de lo que se supone del otro lado del Atlántico.

¿Cómo fue su reencuentro con los periodistas en Bolivia?

Lo que he visto es una gran preocupación entre los periodistas justificada por dos motivos que no son exclusivos de Bolivia. Por un lado, la presión de los poderes fácticos sobre la libertad de información. Es una lacra que afecta a todas las sociedades, pero en algunas con mayor intensidad que en otras, y además en un momento en el que la debilidad económica y estructural de los medios tradicionales es muy fuerte por razón de las nuevas tecnologías. Y por otra, algunos incidentes que tienen que ver con bandas mafiosas, no tan graves como los que se han producido en países como México, pero que suponen amenazas físicas a la vida de los periodistas.

En esta etapa de su vida ¿extraña las salas de redacción?

Siempre las extraño, porque de muy joven, diecisiete años, me senté en una sala de redacción de un diario y a partir de ahí no he dejado de hacer periodismo de una u otra forma. Siempre he pensado que el disfrute mayor de un periodista es cuando es redactor jefe, también como reportero. Pero, en definitiva, el redactor jefe es el que define lo que se va a contar. Y para mí las salas de redacción ahora, que hay tanto teletrabajo, han hecho que salgan a las calles impresos en papel que han surgido de redacciones vacías, sin ningún periodista en este espacio. Eso perjudica al contenido de los periódicos porque la redacción es un lugar de diálogo, de confrontación, de intercambio de ideas. En conclusión, llevo muchos años de tener una nostalgia de poder sentarme en una sala de redacción.

¿Considera que el manejo de la información en las redes y las *feke news* podría poner en riesgo la democracia?

Yo creo que las redes son un fenómeno democrático, fundamentalmente igualitario. Por lo tanto, da oportunidades de expresar libremente el pensamiento a todos los que tengan acceso. Lo que es cierto es que estamos en la prehistoria de Internet. Hay sectores de la población que están fuera de las redes, mientras que un setenta por ciento ya tienen acceso a la red. Y hay un gran desorden y conflicto, sobre todo en los contenidos de la Internet.

Estamos aprendiendo y estamos padeciendo las consecuencias de las experiencias y los abusos que se cometen. En principio, Internet es un elemento más democrático. Antes, si querías fundar un periódico, una radio o una televisión tenías que ser millonario o estar en el poder, ahora cualquier ciudadano puede montar su periódico o su radio, de hecho, hay cientos de miles de ciudadanos que lo han hecho para dirigirse ante los demás, dar información, opinión, etc. Desde ese punto de vista Internet no es ninguna amenaza para la democracia.

Lo que sí es un peligro es el abuso y la falta de regulación del sistema, que no es fácil de implementar y que durará un tiempo hacerlo. Primero, se debe proteger los derechos de los ciudadanos, más la propiedad intelectual, incluso la vida privada, el honor y la imagen que está siendo vulnerada por el mal uso de la redes. Y, como todo esto no está siendo protegido, es por eso que se cometen los abusos. También, de alguna manera, se necesita que se reglamenten sanciones respecto de noticias falsas o inventadas, que afecten a esos determinados derechos. Y, por último, el gran problema de las redes desde un principio fue el anonimato, porque la mitad de los mensajes están siendo producidos por máquinas para generar conflicto y esto es algo que se programa desde un inicio por los ingenieros porque, entre más discusión había en la red social, más dinero se hacía.

Claro que regular una operación que está absolutamente regida por un mundo de estados es muy difícil, ya que hay muchos poderes que lucran de esta situación. Creo que padeceremos por un tiempo la polarización, el anonimato, los excesos que se producen en las redes. Tenemos que buscar soluciones para regular el uso de las redes.

¿Cómo quisiera pasar a la historia?

Primero, yo no pretendo pasar a la historia, nunca lo he pensado. Yo soy un periodista que siempre ha querido ser periodista. Segundo, he tenido la suerte y la oportunidad de fundar un periódico de principio a fin, desde la construcción del edificio hasta la compra de los teléfonos y la selección de la rotativa con mi editor, o sea, de principio a fin, y eso no sucede muchas veces. Pero me ha tocado la suerte.

Lo que yo lamento es que mi vida familiar se ha visto muy afectada por mi dedicación a la prensa, y eso les pasa a muchos en la vida, no solo en el ámbito de la prensa. El trabajo en la redacción es la urgencia del tiempo que hace que la reconciliación familiar, tanto para hombres como para mujeres, sea complicada porque no tienes horas determinadas en la profesión periodística. Y la otra renuncia ha sido no tener más tiempo para escribir y para escribir ficción. La acción creativa de la literatura necesita soledad y necesita tiempo, y la vida en un medio va contra la soledad y contra el abuso del tiempo.

¿Y sus hijos?

Habiéndome casado tres veces y tenido hijos de dos madres diferentes pues se tiende a pensar que no he sido buen padre y, desde luego, tampoco un buen abuelo. No soy el abuelo que busca a los nietos para llevarlos al parque, a pasear o para el cine.

Es difícil dedicarse al periodismo y no ser un *workaholic*, como vulgarmente se dice. Creo que el legado que deben tener mis nietos es el de la honestidad, el trabajo y mi preocupación por el futuro de ellos. Pero no lo sé, habría que preguntárselo a ellos.

Ahora uno de mis hijos menores, que está en Hollywood, ha agarrado mi libro de memorias sobre el que hubo un intento de hacer una serie de televisión en España y luego —por razones externas al libro y a los profesionales, también por la conflictualidad: los promotores veían que un libro sobre mí podría generarles problemas—, no ocurrió. Pues ahora, sin haberle dicho nada, mi hijo, que es actor y guionista, está empeñado en hacer la serie con una productora norteamericana, con guionistas norteamericanos y dentro del esquema de Hollywood. Y no le he dicho nada. Pero yo creo que, de alguna manera, él ve la forma de hacer patente el legado. El cual es un legado colectivo.

Un amigo una vez me dijo que lo más difícil de hacer es hacer un periódico porque una sola persona no lo consigue, pero yo lo logré. Un director de periódico es igual que un director de orquesta. Y un director, ya sea de periódico o de orquesta, destruye o construye el trabajo de cientos. Por lo tanto, mi legado es un legado colectivo. ■

AUTORIDAD DE REGULACIÓN Y FISCALIZACIÓN DE TELECOMUNICACIONES Y TRANSPORTES

AirEuropa SKYTEAM

Tú decides

Vuela con los aviones más modernos y sustentables

LOS MEDIOS TRADICIONALES
SE QUEDARON CHICOS.
LAS MARCAS GRITAN
EN NUESTRAS PANTALLAS.

RPK®

LAS PANTALLAS MÁS GRANDES DEL PAÍS.

PANTALLA RECTANGULAR DE 16X7 METROS. MERCADO LANZA.

ESPECIAL
SALUD

Clínica de Las Américas

Clínica de Las Américas, el proyecto de salud privado más importante de Bolivia, abre sus puertas al público junto a un gran aliado: el Hospital Israelita Albert Einstein de Brasil, con el objetivo principal de ofrecer atención en salud, alcanzando los más altos estándares y protocolos en servicios, calidad, tecnología y ética.

Con una inversión de 90 millones de dólares, en un predio de 2,5 hectáreas y 27 000 metros cuadrados construidos, el proyecto de Clínica de Las Américas está concebido en tres fases, de las cuales está finalizada la primera.

La clínica ofrece una variedad de servicios: imagen diagnóstica, laboratorio, consulta externa, emergencia, servicios ambulatorios de hemodiálisis y quimioterapia. Asimismo, las especialidades de: cardiología, neurología, trauma, materno-infantil y cirugías.

Clínica de Las Américas cuenta con 56 camas para hospitalización y cinco salas de quirófano, de los más modernos del país.

En una segunda etapa se ampliará la capacidad de la clínica a 167 camas, 10 quirófanos, 2 salas de hemodinamia, 48 consultorios externos y se aumentará el área de imágenes diagnósticas que incluirá medicina nuclear, entre otras.

En una tercera fase se pretende incrementar la capacidad de la clínica a 300 camas.

Clínica de Las Américas cuenta con un portafolio amplio de servicios y una infraestructura acorde a estándares internacionales, la misma que está pensada para que los pacientes accedan en un solo lugar a todo lo que su salud necesita.

La infraestructura se desarrolló cuidando cada detalle, garantizando la seguridad del paciente. Esto da las credenciales para proyectar sus servicios a toda Bolivia, así como a los países y regiones limítrofes, además de contar con el soporte de la mejor institución de salud de Latinoamérica: el Hospital Israelita Albert Einstein, de Sao Paulo, Brasil.

TECNOLOGÍA DE PUNTA

Con una inversión superior a los 15 millones de dólares, solo en tecnología y equipamiento médico, Clínica de Las Américas cuenta con un sistema informático especializado en gestión hospitalaria llamado Tasy, que tiene integrados resultados, diagnósticos, citas médicas y facturación, permitiendo al médico y al paciente tener acceso a su historia clínica electrónica.

Podemos destacar el tomógrafo computarizado de última generación, que permite maniobrar con plena simultaneidad diferentes procedimientos como exploración, reconstrucción, imágenes de radiología y multiespecialidad. Asimismo, la clínica cuenta con un equipo de resonancia magnética, uno de los pocos en la región que produce, a través de una técnica de diagnóstico no invasiva, imágenes anatómicas detalladas para la detección, diagnóstico y seguimiento en el tratamiento de enfermedades.

Otra de las áreas importantes es el servicio de laboratorio, que ya se encuentra abierto al público y que ofrece los servicios de hematología, coagulometría, química sanguínea, serología, inmunología, hormonas, microbiología y virología, uroanálisis y parasitología. En poco tiempo la clínica abrirá el área de Biología Molecular.

Entre los principales diferenciales están los estudios de microbiología y de hemocultivos, los cuales son totalmente automatizados, esto permite identificar una gama mayor de antibióticos que pueden aplicarse en el tratamiento y obtener los resultados en menor tiempo. Las pruebas de hormonas se procesan diariamente y se pueden entregar los resultados en el transcurso del día.

Igualmente, dentro del convenio con el hospital aliado, brinda el servicio de telemedicina 24 horas, con el cual se hace seguimiento de pacientes en los servicios de emergencias, hospitalización y unidad de terapia intensiva UTI.

RELACIONAMIENTO MÉDICO Y EQUIPO HUMANO

La clínica cuenta con profesionales idóneos y destacados en cada una de sus áreas, a lo que se suma la constante capacitación para garantizar una atención en salud que ofrezca la mejor experiencia para el paciente. Este proceso de capacitación está siendo implementado y respaldado por el Hospital Israelita Albert Einstein.

El programa de relacionamiento médico ha permitido traer a sus consultorios a profesionales médicos de primer nivel para ofrecer una atención con altos estándares internacionales.

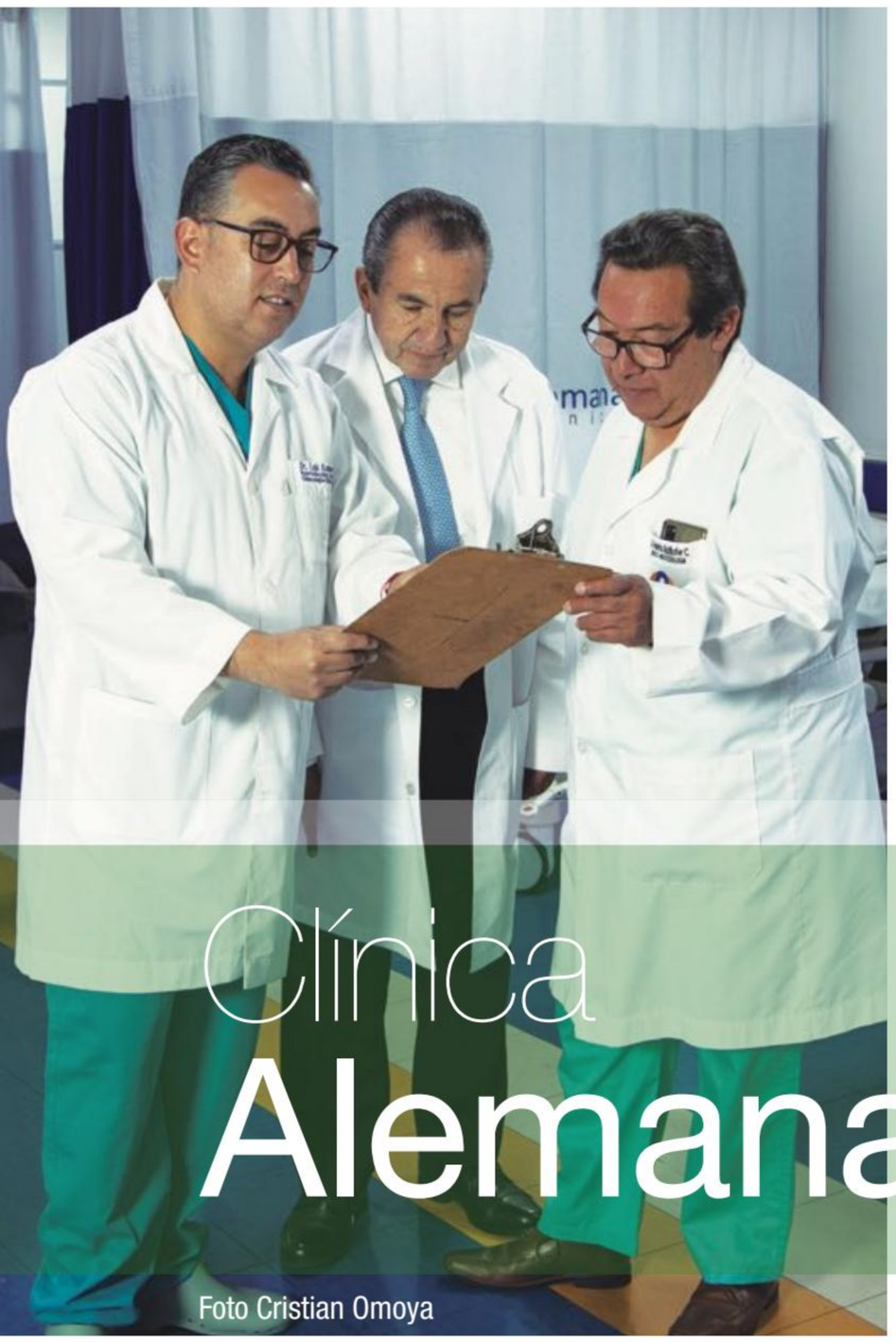
EL COMPROMISO CON LOS PACIENTES

Clínica de Las Américas es una institución de salud de alta complejidad dedicada a cuidar la vida de sus pacientes de forma integral, segura y humanizada. Ha sido diseñada para contar con procesos clínicos y asistenciales, acordes con modelos de acreditación internacional que permitan, a corto plazo, avalar su calidad y ofrecer la mejor experiencia en atención de salud en Bolivia. ■

Trabajamos **constantemente**,
velando por la salud
de los **bolivianos**.

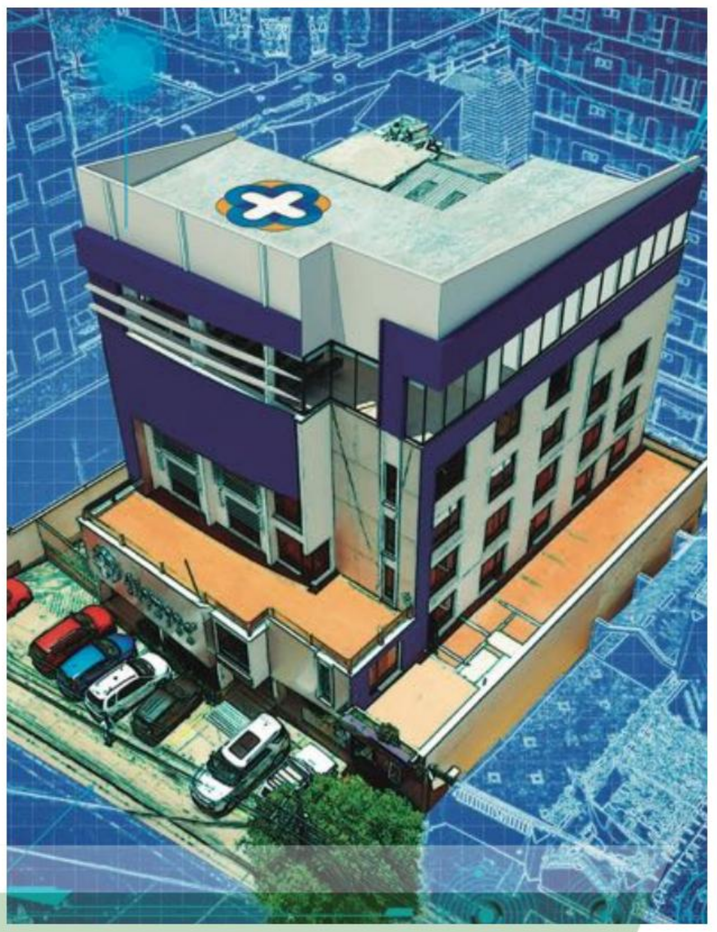
Bagó, TÚ y el Planeta
Sumamos Todos

Bagó
Ética al servicio de la salud



Clínica Alemana

Foto Cristian Omoya



En 89 años de servicio a la comunidad paceña, Clínica Alemana ha marcado hitos desde su fundación, como el construir el primer edificio destinado y diseñado para ser una clínica. O, en los últimos diez años, el apostar por la salud y por un crecimiento y expansión imparables. Hoy, forman parte de este especial para compartir los detalles de esta trayectoria, los valores y ética que rigen su trabajo y el compromiso con el paciente.

ÉTICA, INNOVACIÓN Y COMPROMISO CON EL PACIENTE

¿Cuál es el valor tras una larga trayectoria en el área de la salud?

La constancia, el trabajo en equipo, la experiencia y la dedicación. Clínica Alemana está conformada por grandes profesionales que hoy en día podemos llamar familia, nuestro capital humano en el área son médicos 100% privados, exitosos y muy bien capacitados; nuestro plantel administrativo cuenta con vasta experiencia y profesionalismo; ambos velan por el cuidado de nuestros pacientes.

La capacidad de adaptación es un elemento muy importante para todas las empresas y más en nuestro rubro de salud; así, el tener una larga trayectoria nos permite contar con las herramientas necesarias para ser pioneros en momentos de crisis, como lo fue la pandemia; contamos con gran respaldo de nuestros profesionales, que brindan su experiencia y, sobre todo, tenemos la confianza de nuestros pacientes quienes se ven identificados por los valores que nos caracterizan. Estos son:

- **INNOVACIÓN:** fomentamos mejores ideas y protocolos que impacten de manera favorable en la salud.
- **ÉTICA:** nuestra conducta transparente y honesta se hacen notar en nuestros diarios quehaceres.
- **ADAPTABILIDAD O GESTIÓN DE CAMBIO:** ponemos todas nuestras capacidades para responder con flexibilidad a los cambios que ocurren en el entorno y nos adaptamos con facilidad a nuevas realidades.

Para Clínica Alemana, ¿cuál es la importancia de contar con una ética profesional? ¿Cómo describirían este valor y por qué es esencial para todos aquellos que practican la medicina?

La ética en nuestros quehaceres es uno de los valores que más ponderamos, en pro de una conducta transparente con nuestros médicos, pacientes y equipo administrativos, y esto se muestra día a día y de forma rutinaria en todas y cada una de las acciones de los que trabajamos en Clínica Alemana.

El restablecer la salud de nuestros pacientes es lo más importante, es por eso que todo el equipo trabaja para ofrecer una atención orientada a proporcionar al paciente, tranquilidad, seguridad y confianza; para que su paso por la clínica sea una experiencia positiva en búsqueda de la mejora de su salud.

Resguardamos que todos quienes prestamos el servicio nos comuniquemos con una misma voz y con una sola premisa: la buena experiencia de todo aquel que ingrese a Clínica Alemana.

En Clínica Alemana se habla mucho sobre el compromiso con el paciente, ¿de qué trata este compromiso?

Nuestro compromiso es el abastecimiento de la mayor cantidad de medicamentos e insumos para el adecuado manejo del cuadro del paciente, con el objetivo de una atención eficaz y eficiente; respondemos a las necesidades de cada enfermedad, así como a los requerimientos de los especialistas.

Viabilizamos que cualquier tipo de cirugía, procedimiento, interconsulta, se realice de forma oportuna y brindamos un abanico de especialidades. Trabajamos arduamente para brindar integralidad en los servicios. ■

Instituto Privado de Oftalmología

Marcelo Murillo

UN MÉDICO VANGUARDISTA HACIENDO HISTORIA EN LA MEDICINA OCULAR

Marcelo Murillo comparte que los valores que definen su trabajo son la honestidad y fidelidad consigo mismo "para poder transmitir esos mismos valores al paciente". Se trata del médico oftalmólogo que se ha convertido en un referente del rubro a nivel nacional, tanto por su experiencia como por su larga trayectoria profesional.

El subespecialista en segmento anterior, retina y vítreo en el Hospital Central Militar de México, ha aportado en la academia a través de su participación en destacados congresos. "Pude empezar a asistir a congresos de manera presencial pospandemia. Es muy grato ser invitado a dar ponencias nacionales e internacionales y compartir experiencias con otros colegas representando al país, que es lo que más orgullo me produce", comenta Murillo quien, además, colabora al país con su conocimiento en variadas áreas en las que se ha podido entrenar y especializar como Glaucoma, en la universidad de Yale en Estados Unidos y en el Centro de Ojos Aravind de Tirunelveli en la India.

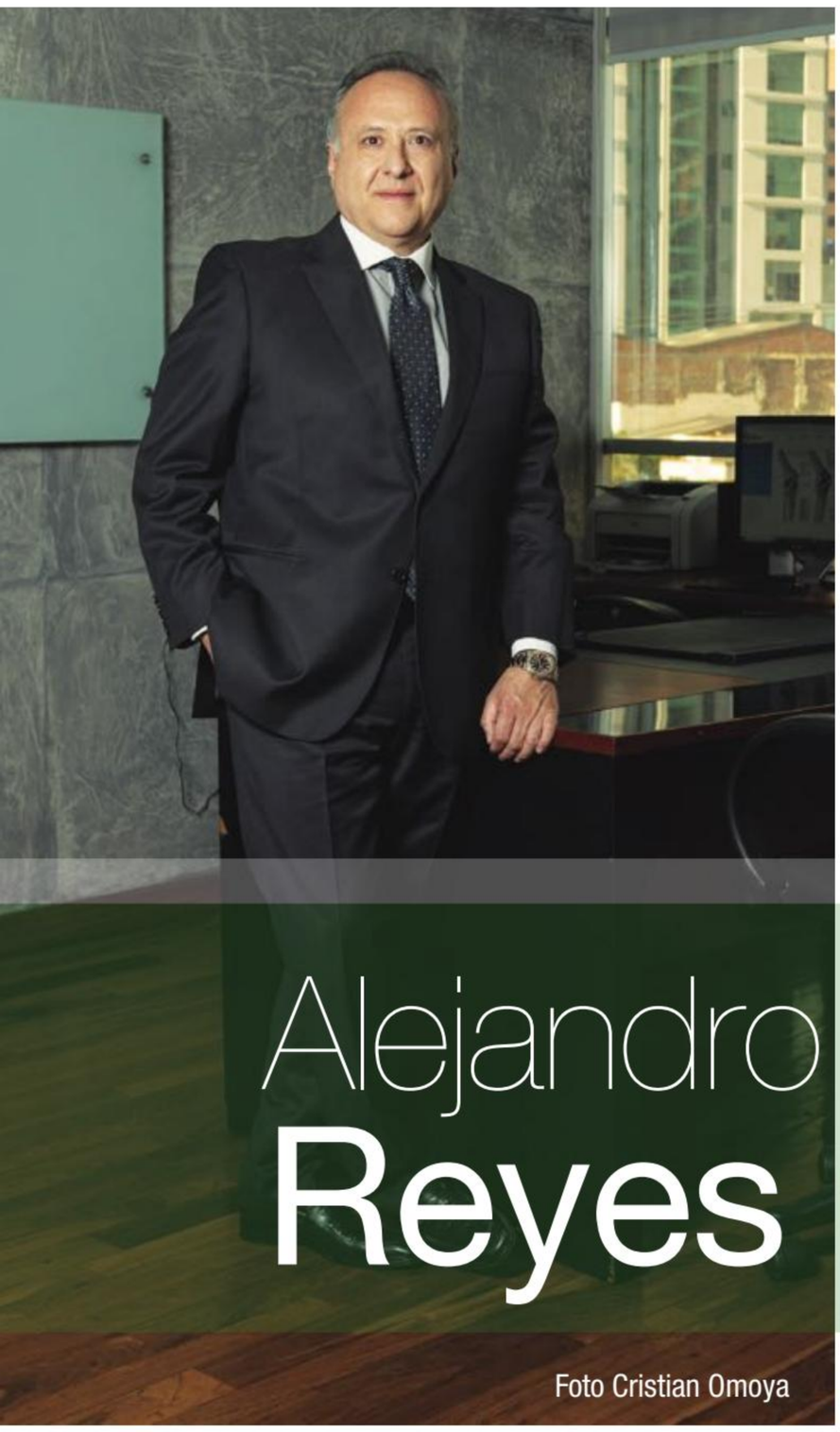
APUESTA POR LA MEDICINA OCULAR

Al momento de conversar sobre el Instituto Privado de Oftalmología IPO, explica que "se creó con la iniciativa de contribuir a la medicina ocular de Bolivia; siempre creímos en nuestro país y en brindar un servicio de calidad a nuestros pacientes". El IPO se ha convertido en un referente de primera línea: "contamos con tecnología de punta, siempre pensando en el bienestar de nuestra población. Queremos que tengan una grata experiencia y la confianza necesaria para permitirnos realizar nuestro trabajo de forma efectiva. La intención del Instituto IPO es poder expandirnos y brindar atención tanto en La Paz como en Santa Cruz", cuenta el experto. Además, describe los servicios más destacados que ofrecen en el instituto: "cirugía refractiva (para dejar de usar lentes), cirugía de cataratas, cirugía de retina y mácula, y cirugías de glaucoma. Además de diagnóstico y tratamiento de ojo seco con radiación termoeléctrica y luz pulsada".

Marcelo Murillo realiza decenas de operaciones al mes, muchas de ellas son complejas, motivo por el cual se le consulta cuáles han significado un mayor esfuerzo y mérito para su equipo, a lo que el experto responde que "cada día en quirófano es especial". Sin embargo, recientemente una cirugía realizada marcó su carrera, se trató de una operación "a un paciente de 100 años de edad, de catarata", y añade que "ser testigo de la alegría del paciente al poder ver y reconocer a sus familiares es lo más gratificante para mí". Este hito fue el resultado del trabajo de Murillo de creación de una nueva técnica en cirugía de retina llamada *Tetris Retinectomy Technique,* aquella que fue publicada y ahora ya muestra resultados positivos.

UN LEGADO

A través de los logros de su profesión, Marcelo Murillo desea "poder transmitir a nuestras futuras generaciones de oftalmólogos la importancia de investigar, publicar y participar en congresos; lo primordial que es atender al paciente como a uno le gustaría ser atendido. El amor, la honestidad, la sinceridad, la tolerancia, el respeto, la humildad y el orgullo de saber que no hay nadie, ni superior, ni inferior. Que hay que estudiar y trabajar día a día para poder dar lo mejor de uno", finaliza. ■



Alejandro Reyes Carrillo

Foto Cristian Omoya

Con una experiencia profesional de 30 años como cirujano ortopedista y traumatólogo, el doctor Alejandro Reyes se ha convertido en un referente en cirugía de Reemplazos Articulares (prótesis de cadera y rodilla); sin embargo, su trayectoria y experiencia le permiten tener amplio manejo clínico y destreza quirúrgica en el área traumatológica en su totalidad.

UNA VIDA DEDICADA A LA MEDICINA

Desde sus once años, Alejandro Reyes tuvo un nexo con el mundo de la medicina cuando trabajó en la farmacia San Silvestre, cuya propietaria era su tía, Ruth Carrillo, y cuando se incorporó de manera voluntaria a la Cruz Roja Boliviana como socorrista. “De esta forma, nunca dudé estudiar la carrera de medicina”, comenta.

El año 1979 inicia sus estudios y, en forma paralela, trabaja como auxiliar de enfermería en el Hospital General, en el turno de la noche. Pocos meses después de graduarse como médico cirujano en la Facultad de Medicina de la Universidad Mayor de San Andrés, comienza la residencia médica en la especialidad de cirugía ortopédica y traumatología en el Instituto Dupuytren de Traumatología y Ortopedia en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, plaza que obtuvo en concurso de méritos académicos. Más adelante, consigue una beca como *fellow* en la ciudad de Basilea, Suiza y la ciudad de Hannover, Alemania, en la subespecialidad de osteosíntesis y reemplazos articulares de rodilla y cadera, respectivamente. Ya de regreso a Bolivia, trabaja en varias instituciones públicas y privadas, entre las que destacan: Hospital Policial, Seguro Delegado de Cotel, Caja Petrolera de Salud y varias clínicas privadas.

A lo largo de los años realiza una formación médica continua a nivel internacional, en especial en el área de implantes articulares acorde con el avance en la tecnología, desarrollo de materiales e innovaciones que permiten en la actualidad considerar a las prótesis, tanto de cadera y rodilla, como un estándar de oro dentro de lo que significa la cirugía ortopédica y traumatológica.

LOS AVANCES EN EL MUNDO DE LAS PRÓTESIS

“Es importante mencionar que Bolivia tiene un alto índice en displasia de cadera y las secuelas de dicha enfermedad luxante de cadera se ven en el adulto joven y, muchas veces, en personas de edad productiva, siendo estos pacientes los más beneficiados, ya que pueden acceder a este método para recuperar el movimiento articular sin dolor”, comenta el experto. “Dentro de los últimos avances en prótesis destacan las nuevas vías anatómicas, menos invasivas, con grandes ventajas en la recuperación de los pacientes. También la cirugía asistida por navegación en 3D, así como la tecnología robótica que permite mayor precisión aún en el momento de la colocación de la prótesis. El futuro de la prótesis de rodilla o cadera personalizada a cada paciente es un hecho”, complementa.

El tener la oportunidad de contar con tanta casuística llevaron al doctor Reyes a cuestionarse sobre el cómo mejorar los sistemas de salud, principalmente pública y de seguridad social, motivo por el cual culminó una maestría en Gestión y Políticas Públicas en la Universidad Católica Boliviana con su Programa de Harvard Institute en las Maestrías para el Desarrollo, lo que le permitió asumir cargos directivos a nivel nacional, tanto en la Caja Petrolera de Salud como en la Autoridad de Supervisión de la Seguridad Social ASSUS como director ejecutivo. ■

Novaclinic

Novaclinic, una nueva propuesta en salud de alto nivel al servicio de los bolivianos, abrió sus puertas convirtiéndose en una alternativa para especialistas en el área quirúrgica, así como para los pacientes que optan por una atención personalizada con altos estándares de tecnología e innovación. El doctor Gonzalo Bailey, junto a la doctora Fernanda Matos, hablan en entrevista con COSAS sobre las características de esta apuesta y su impacto en la población.

El doctor Gonzalo Bailey, artífice de este proyecto, comenta cómo desde hace algunos años —junto con su esposa, la Dra. Fernanda Matos de Bailey— trabajaron en el concepto de una clínica que pudiera ser un referente y una opción, tanto para los médicos especialistas como para la población. Hoy, ya instalados, resumen: "El factor diferencial frente a cualquier otra clínica es la atención cálida y humana para el paciente que está siendo internado o tiene su proceso posoperatorio. Novaclinic nace con la finalidad de ser un centro con equipamiento de alta gama, con lo último en tecnología; ambientes cómodos, profesionalismo y empatía. Y todo esto a costos accesibles".

ESPECIALIDADES Y EQUIPO HUMANO

Novaclinic cuenta con todas las especialidades médico-quirúrgicas. Este centro se caracteriza por contar con altos estándares de tecnología y profesionalismo para permitir a los especialistas realizar cirugías mínimamente invasivas, controlar el tipo de anestesia —anestesia ecoguiada— para hacer bloqueos y verificar con éxito las cirugías laparoscópicas. Dentro de las especialidades cuenta con cirugía general, cirugía laparoscópica, cirugía traumatológica, cirugía ginecológica, cirugía vascular, cirugía bariátrica, cirugía plástica y reconstructiva, cirugía urológica, cirugía pediátrica, cirugía del área de la otorrinolaringología y terapia intervencionista del dolor. Asimismo, Nova Clinic cuenta con laboratorios, ecografía, fisioterapia y emergencias las 24 horas.

EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

Novaclinic cuenta con dos quirófanos, uno para procedimientos ambulatorios o mínimamente invasivos y otro de mayor tamaño destinado a cirugías más complejas. "Contamos con una máquina de anestesia Dräger, compañía alemana líder en tecnología médica y de seguridad; y con una torre de laparoscopía Striker de última generación", comenta.

Las habitaciones, todas individuales, cuentan con baño privado y camas de terapia intensiva con tecnología antiescara, para algún caso que necesite estadías prolongadas. Además, están equipadas con calefacción central, llamado a enfermería —tanto en habitación como en el baño— televisión por cable y, sobre todo, una atención personalizada.

ESTÁNDARES DE CALIDAD Y SERVICIO

El doctor Bailey, director general de Novaclinic, habla acerca de la importancia de supervisar permanentemente los estándares de calidad, servicio, seguridad y comodidad para los pacientes. "Que nunca falte nada en quirófano y que los especialistas tengan a su disposición medicamentos, tanto en quirófano como en sala. Nos aseguramos de que las instalaciones reciban el mantenimiento necesario y promovemos una capacitación constante de todo el personal para que, a su vez, ellos brinden una atención de calidad y calidez a los pacientes. Nuestros principales valores son la ética, el profesionalismo, la calidez, el trabajo en equipo, la excelencia y una formación continua", finaliza. ■

SOLUCIONES PARA LOS MALESTARES DE UNA MALA POSTURA

María Eugenia Ríos Ismael, licenciada en Fisioterapia y Kinesiología, directora y fundadora del centro especializado Fisiosalud, cuenta con 24 años de experiencia en el área, sanando y aliviando malestares físicos a más de 5 000 pacientes desde que dio inicio a su carrera, aquellos que llegan desde el interior y del extranjero. Sus especialidades abarcan la educación perinatal, pilates, reiki Usui y terapia cráneo-sacral.

LAS CONTRACTURAS Y LA MALA POSTURA

Las contracturas musculares son una contracción involuntaria y continua en las fibras de los músculos, causando lesiones, molestias constantes e incluso dolor agudo; se pueden generar en cualquier músculo, sin embargo, las más frecuentes hoy en día son las cervicales y lumbares. Cada vez más pacientes las presentan por el estilo de vida que llevan, en muchos casos sedentario y con muy poco movimiento físico, lo cual les hace sostener posturas corporales incorrectas, además de provocarles rigidez a nivel muscular y/o articular. Un ejemplo es el trabajo en oficina, ya que este supone permanecer sentado frente a un escritorio, trabajando en la computadora durante muchas horas continuas; en este caso particular, las personas tienden a mantener la columna flexionada, lo cual a su vez supone una sobrexigencia para los músculos paravertebrales. La misma situación la encontramos en el uso excesivo del celular, momento en el cual las personas tienden a encorvar el cuello y cabeza hacia adelante, generando rigidez en los músculos del mismo. A esto debemos añadirle, por último, diversos factores como el estrés y la tensión diaria a la que está expuesta la sociedad en general.

IDENTIFICAR DOLENCIAS Y SÍNTOMAS

Es posible identificar la mala postura al caminar o al estar sentado sin apoyo: la persona lleva la cabeza hacia adelante, los hombros están caídos y se ve encorvado, esto es porque lleva la curvatura de la columna hacia adelante, al contrario de su curvatura natural. Generalmente, las contracturas musculares causadas por la mala postura, no muestran síntomas desde un inicio. Sin embargo, al pasar el tiempo los pacientes empiezan a presentar tensión muscular, fatiga, dolor e incluso movimiento limitado (poca flexibilidad) en zonas como el cuello, hombros y espalda. Existen casos agudos, esto es, que llevan mucho tiempo sin ser tratados y tienden a presentar síntomas como el dolor de cabeza intenso, migrañas y mareos, los cuales a su vez pueden causar, a mediano o largo plazo, pérdida de movimiento, hernias en la columna o vértigo cervicogénico. Es por esta razón, la importancia de identificar y tratar a tiempo las contracturas musculares.

RECOMENDACIONES Y SOLUCIONES

Recomiendo armar un buen y adecuado espacio de trabajo, con sillas y escritorios cómodos, y hacer “descansos” pequeños dentro de la jornada para parase, estirarse y caminar. Al exponerse a aparatos procurar mantener la columna, cuello y cabeza en reposo o apoyada en una superficie adecuada.

En Fisiosalud ofrecemos el tratamiento para mejorar las molestias a causa de las contracturas musculares, aquel que se basa en descontracturar los tejidos afectados con ayuda de dispositivos de última generación como el Scanner de Alta Potencia y la Electroterapia, para posteriormente realizar un masaje profundo manual para soltar y relajar los músculos contracturados.

Una vez terminado el tratamiento, que regularmente tiene una duración de 10 sesiones, según el caso, el paciente pasa a la rehabilitación en movimiento o mejor conocido como Pilates, que está basado en una serie de ejercicios que entrenan la musculatura, su flexibilidad y fuerza, además reeduca la postura del cuerpo en general, lo que permite curar de raíz las contracturas musculares. ■

VIDA SOCIAL

EL MUNDO SOCIAL ESTÁ EN COSAS

La Paz

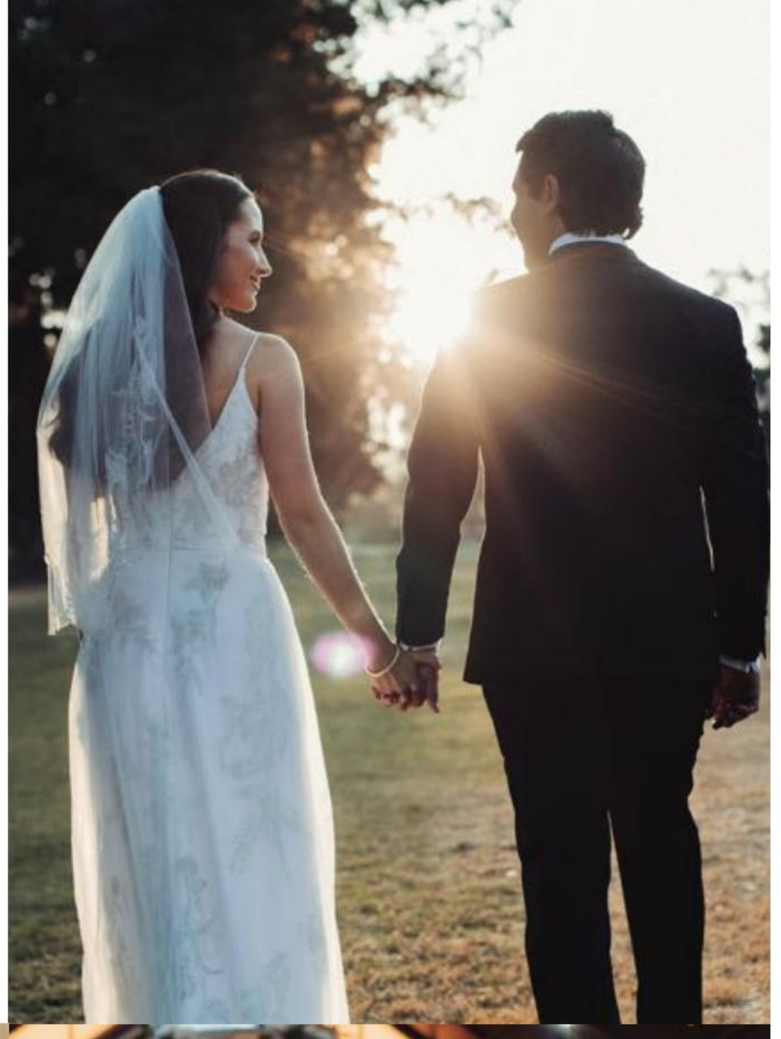
LANZAMIENTO NUEVO MODELO BMW

En los salones del *showroom* de BMW en la ciudad de la Paz se lanzó el nuevo modelo serie 4 Gran Coupé. Conocedores y seguidores de la marca disfrutaron de una elegante velada que se complementó con las palabras de altos ejecutivos de la empresa, quienes explicaron las características de este vehículo que sin duda marca un hito en la industria automotor este 2022.

La Paz

BODA KOENIGSFEST-ASTORGA

Camila Astorga y Mathias Koenigsfest celebraron su matrimonio en una ceremonia religiosa y con un festejo en los espacios del Golf Club junto a amigos y familiares. Después del tradicional baile y palabras de Marta Azcui y Rodrigo Astorga, madre del novio y padre de la novia, respectivamente, los invitados compartieron en una amena fiesta en la que destacó la música en vivo, el menú de la cena, la increíble decoración y mesa de dulces, además de la buena compañía y el ánimo de todos aquellos que celebraron el amor de los recién casados.



Fotos de esta página Michael-Dunn

Fotos de esta página Cristian Omoya

Pablo Camacho, Rolando Kempff y Jose Luis Zavala

Douglas Ascarrunz, Fernando Lemaitre, Igor Vucsanovich y Gustavo Jáuregui

Gustavo Jáuregui, Douglas Ascarrunz, Javier Hinojosa, Cesar Siles Bazan, Igor Vucsanovich y John Wright

Douglas Ascarrunz Aramayo, Rolando Kempff, Javier Hinojosa y Vladimir Álvarez

Gustavo Jáuregui, Patricia Rivera, María Teresa Mercado y Rolando Kempff

Luz Marina Iriarte, Fernando Escóbar, Alejandro Pemintel y Emiliano Hernández

Philipp Schmidt, Fernanda Rojas e Igor Vucsanovich

Andrés Moreno, Hernando Torres, Gustavo Jáuregui e Igor Vucsanovich

Douglas Ascarrunz

César Siles Bazan

Team de arbitraje Moreno Baldivieso

La Paz

BAR 2022 CONSTRUYENDO UNA NUEVA RATIO ARBITRALIS

El Bolivian Arbitration Review (BAR), "Construyendo una Nueva Ratio Arbitralis", nuevamente destacó y se impuso como uno de los congresos más importantes a nivel nacional, con la asistencia de connotados profesionales del ámbito jurídico y empresarial, así como autoridades judiciales y del Ejecutivo, quienes de manera conjunta expresaron su visión sobre el arbitraje y compartieron sus experiencias. Asimismo, el BAR 2022 trajo consigo el lanzamiento de dos proyectos importantes, el Warmi Arbitration –para visibilizar y brindar un espacio a mujeres que se especializan en arbitraje– y el Young Bar Forum –para motivar a aquellos jóvenes que desean dedicarse al arbitraje–. Destacable también en la organización la presencia de Proarbitraje Bolivia Círculo de Arbitraje Comercial. La Cámara Nacional de Comercio y su Centro de Conciliación y Arbitraje, se encuentran agradecidos por la activa participación de grandes empresas y exitosos profesionales, deseando reencontrarse en la gestión siguiente.

Rodrigo Rivera

Andrés Moreno

Gustavo Jáuregui y Patricia Rivera

RP. José Fuentes Cano y RP. Bryan Ergueta

Franco Piñero, Bernardo Wayar Ocampo, John Wright y Alfonso Bottega

Hernando Torres y John Wright

Carlos Ferreyra y Sandra Ramírez

Roberto Velásquez, Lucía Ligerón, Einar Ledesma y Edith Valverde

Alison Roca

Paola Chávez, María Reneé Centellas, Carlos Justiniano, Bárbara Pomilio y Marco Justiniano

Invitadas

Antonio Maldonado, Varinia Flores, Linda Ramírez y Paola Querejazu

Andrea Daroca, Denisse Hurtado, Miguel Ángel Castro y Sonia Sosa

Margot Goytia, Cecilia Antezana y Neva Nájera Honera

Álvaro Villarroel, Ale Saupa y Álvaro Villa

Brigitte Pardo y María Reneé Centellas

Santa Cruz

NOCHE MAGENTA

Con motivo de dar a conocer el stand de Laboratorios Bagó de Bolivia en la Fexpocruz, se organizó un evento llamado "Noche magenta", en el que invitados especiales pudieron conocer, de primera mano, las actividades interactivas que ofreció Bagó para todos aquellos que visitaron su espacio en la feria. La gerente general, María Reneé Centellas, agradeció la presencia de los invitados y brindó en honor a la ocasión.

María Reneé Centellas, Andrea Riveros Centellas, Gabriel Delgado y Diana Antezana Centellas

Fernando Campero, Francisco Mayorga,
Ximena de Illanes y Samuel Doria Medina

Nadia Diab, Ronald Martin, Gale Zuazo,
Óscar Molina y Karoline Terán

Fernando Knaudt y Sergio Bohrt

Jonathan Capra, Ana María Capra
y Flavio Escóbar

La Paz

30 ANIVERSARIO DE LA UPB

Con motivo de celebrar el 30 aniversario de la Universidad Privada Boliviana, el presidente del directorio, Fernando Campero, y el rector, Francisco Mayorga, invitaron a personalidades del ámbito académico, empresarial y político a ser parte de una celebración. Después de un acto protocolar en el que de conmemoró la importante fecha, los presentes compartieron en una amena recepción en los jardines del campus universitario.

Cecilia Pérez, Rudy Castillo, Enrique Herrera
Daniela Pardovalle, Gretel Knaudt y Patricia Reznicek

Francisco Mayorga, Betty Mayorga, Eduardo Rodríguez
Juan Antonio Morales, Ana María Capra y Francesco Zaratti

Álvaro Loayza, Douglas Ascarrunz, Claudia Benavente
Carlos de Mesa y Jorge Barraza

Henry Oporto y Gustavo Fernández

Julio Vargas, Jorge Trigo y Juan Pablo Ruiz

Santa Cruz

ÓPTICAS PAUKER

Con motivo del lanzamiento de la nueva colección de gafas de la destacada marca Bottega Veneta se organizó un evento en los espacios de la tienda de Ópticas Pauker junto a clientes y amigos de la marca. Gracias a los detalles en color verde y la atención de los anfitriones, el encuentro fue una experiencia única e inolvidable.

ROSARIO PAUKER, JEREMY PAUKER Y TAMARA PAUKER

NENE BOWLES Y NATALIE VIRREIRA

ANA CRISTINA PAZ, VALERIA ÁVILA Y JEREMY PAUKER

ROSARIO PAUKER, CLAUDIA POMMIER Y TAMARA PAUKER

INGRID DE AGUILERA Y MARÍA INGRID AGUILERA

XIMENA ZALZER

MARÍA FERNANDA GUTIÉRREZ, ROXANA DEL RÍO, MARÍA INGRID AGUILERA Y JULIANA MANZONI

Santa Cruz

15 AÑOS DE DANNA JUSTINIANO

Danna Justiniano festejó sus 15 años rodeada de amigos y familiares en los espacios de Casa Bistrot en Las Palmas. Sus padres Ernesto Justiniano y Lorena Villalobos, acompañados de los invitados, le cantaron feliz cumpleaños y le desearon lo mejor en la importante etapa de su vida.

Ernesto Justiniano, Danna Justiniano, Lorena Villalobos, Leonardo Justiniano y Ernestito Justiniano

Patricia Urenda, Danna Justiniano y Consuelo Vargas

Monserrat Vargas, Isabella Luzio y María Victoria

Ernesto Justiniano, Claudia Velarde y Consuelo Vargas

María Dajer, Nicole Guiteras y María Sofía Velarde

Santa Cruz

CLÍNICA DE LAS AMÉRICAS

Para agasajar a los médicos en su día, autoridades de la Clínica de las Américas invitaron a destacados médicos, autoridades de la salud e importantes ejecutivos e invitados especiales, entre ellos el director médico del Hospital Israelita "Albert Einstein" de Brasil. En la oportunidad se realizó un homenaje y acto de reconocimiento, se disfrutó de una exquisita cena y se gozó con el show de la Camerata del Oriente.

Felipe Tellez, Miguel Cendoroylo, Bozorg Zonneveld Von Brunn y Miguel Cendoroylo

Roberto Games, Germán Quevedo, Susi Ribera y Carlos Dabdoud

Roberto Cristodulo, Javier Pizarro, Henri Flores y Ernesto Arias

José Luis Camacho y Paula de Camacho

Ericka Peinado, Fabián Iriarte, Paola García y Nicolás Cabezas

Santa Cruz

CONFERENCIA WOMEN CAINCO

Con motivo de la visita a Bolivia del reconocido periodista español Juan Luis Cebrián y Carmen Sánchez – Laulhe, representante de ATREVIA para la región, las socias de Women CAINCO se dieron cita para compartir una charla en los espacios de su sede en Santa Cruz. El encuentro fue posible gracias a la Fundación para el Periodismo y Latin America Invest, empresa representada por Andrea Oviedo.

ANDREA OVIEDO, CARMEN SANCHEZ-LAULHÉ, CARLA TEJERINA Y JUAN LUIS CEBRIÁN

WENDY BENITES, SONIA SOSA Y HEIDY SALVATIERRA

CECILIA MASS, DENISE HURTADO, NORMA PACHECO Y PACHI BALDERRAMA

NATHALY GUTIÉRREZ, ALEJANDRA RIBERA Y MAIDA GONZALES Y CAROLINA POZZOLI

PAOLA QUEREJAZU, VIVIANA PANIAGUA, MERCY PALENQUE Y FABIANA OLIVERA

MARIANNE WENDE, XIMENA JIMENEZ, DANIELA BARRIENTOS Y SELENITA CÉSPEDES

MARÍA CLAUDIA NURNBERG, DANIELA FIOCHETTA, ANDERE INDACOCHEA, ROMINA LANDÍVAR Y MARÍA LAURA PEDRAZA

FABIANA OLIVERA, ANDREA DAROKA, NANCY CAMPERO, PAOLA CHÁVEZ Y MARCELA PÉREZ

La Paz

FIESTA NACIONAL DE ESPAÑA

En los jardines de la residencia española se dieron cita un importante número de invitados entre los que destacaron autoridades, líderes de opinión, miembros del cuerpo diplomático y ciudadanos españoles. En las palabras de ocasión el embajador Javier Gassó destacó esta importante fecha e hizo referencia a los lazos que unen ambos países. Seguidamente el Canciller Rogelio Mayta, se dirigió a los presentes. Un encuentro cargado de tradiciones, buenas conversaciones y el cuidado en todos los detalles de los anfitriones.

Javier Gassó, Rogelio Mayta y María Teresa Gassó

Javier Gassó

Cagdas Bilgin y Erlan Yalçin

Francesco Tafuri, Paul Kuijper, Dora Sobreira, Angelo Accattino y Claudio Marte

Anita Liebers y Franz Kohlberg

Jorge Silvero, Francesco Tafuri, Susana Sottoli y Carlos Martins

Miguel Antonio Roca, Luisa Nayar, Samuel Doria Medina, Tadeo Ribera, Cecilia Requena y Luciana Campero

Rolando y Carla Kempff, Mario y Narda Paredes

Hugo Siles y Karina Nogales

Luis Kushner, Jessika Finfera y Ricardo Udler

#MICAVACOSAS

LUIS ANTONIO CAROLINI RAU

"EL VINO ME HA ACOMPAÑADO EN MIS MEJORES MOMENTOS"

El mundo empresarial, la vida familiar y las memorias de juventud fueron el crisol donde se funde la pasión de Luis Antonio Carolini Rau por los vinos. Para poder entender la industria vitivinícola, este conocedor cató muchas cepas, se compenetró con las producciones de varias bodegas y rescató la evolución del vino boliviano, aquel con el que inició sus primeros pasos en este largo camino del gusto por el proceso del fruto de las vides.

Por Carla Tejerina/ Fotos Juan Pablo Oyola

Ingeniero comercial egresado de la UPSA, con maestría en Administración de Empresas, diplomado en Altos Estudios Nacionales (DAEN) y un curso de gerentes líderes en el INCAE, actualmente Luis Antonio Carolini Rau se desempeña como consultor de empresas y socio de Gestión 360, firma dedicada a la consultoría de proyectos y planificación estratégica; Vía Coaching, organización de asesoramiento académico; Brand Factory, agencia de marketing que se ocupa del posicionamiento de marcas; y Carolini Services, organización familiar dedicada a brindar servicios de alquiler de maquinarias, equipo pesado y de medio ambiente.

Más allá de su faceta profesional, Luis Antonio comparte con COSAS su pasión por el mundo de los vinos.

¿Cómo el vino se convierte en parte de la vida de Luis Antonio?

Desde muy joven, hace ya 22 años, mi padre trabajaba en Chile en una empresa de transporte y viajaba constantemente trayendo consigo grandes exponentes del vino de ese país como: El Carmen, Undurraga, Santa Rita y nuestros preferidos en ese entonces, Concha y Toro con Marques y Don Melchor. Por ende, en nuestros juntes familiares y almuerzos de fin de semana no podían faltar estos tintos que nos hacían más grato el compartir con los seres queridos. Era una época (año 2000) donde no había mucha importación y donde los vinos nacionales todavía no tenían el alto nivel que tienen actualmente.

Recuerdo muy bien cuando salíamos los fines de semana a tomar vinos con la que hoy es mi esposa, y cómo nos fuimos acostumbrando a disfrutar en esta época, en ocasiones especiales, algunos vinos de la bodega Kohlberg, sobre todo el Syrah.

Tiempo después, con dos grandes amigos, empezamos a descubrir la oferta disponible en la ciudad y disfrutar de manera permanente la degustación de vinos, mientras intercambiábamos opiniones y experimentábamos en el maridaje.

¿Cuáles han sido las experiencias que han marcado la historia de su pasión por los vinos?

El camino en el mundo del vino es solo de ida, es un camino sin retorno, es algo hermoso y en el trayecto existen muchas experiencias y de diversa índole alrededor de él. Desde lo increíble que es ir a conocer las bodegas de Tarija, por ejemplo, hasta las anécdotas que quedan al experimentar con seres queridos, grandes amigos y vinos memorables.

Probar diversos vinos ha sido la clave de estos últimos años; nunca me olvido cuando un gran amigo me dijo: "La persona que realmente sabe de vino es la que está permanentemente buscando probar nuevas opciones y ampliar así su conocimiento", esta frase me cambio la forma de ver las cosas porque, si bien me gustaba probar nuevas opciones, era más de disfrutar los vinos que siempre me gustaron y no arriesgar tanto, ahora es al revés o por lo menos me he equilibrado en ese aspecto, tratando de descubrir nuevos tintos, más aún si son representativos o tienen una historia en particular.

Pero el punto de inflexión se dio durante la pandemia, cuando en esos tiempos de incertidumbre el vino era un gran compañero y —gracias a amigos conocedores y cursos virtuales— se logró profundizar más en el conocimiento con la finalidad de sacarle el máximo provecho al mismo.

¿Qué opinión les merecen los vinos bolivianos?

Es impresionante el nivel que han alcanzado en cuanto a la calidad, complejidad e innovación. Siempre consideré que Bolivia tiene una ventaja comparativa con relación a otras zonas vitivinícolas y ahora, gracias al *know-how* y la tecnología alcanzada, podemos disfrutar de grandes vinos que son un orgullo para nosotros.

Si no te das cuenta de su alto nivel cuando los degustas, tendrás que hacerlo tras conocer que críticos propios y extranjeros, conocedores de vinos, alaban a los nuestros y los llenan de premios. Por ejemplo, tengo un amigo dueño de una vinoteca en Palermo, Argentina, que dice que el Syrah de Kohlberg (Don Julio) es uno de los tres mejores del nuevo mundo. Las bodegas tarijeñas están en condiciones de competir con grandes bodegas internacionales y tienen los recursos para hacerlo. Me encanta también el rápido crecimiento de la zona de Samaipata en Santa Cruz, donde bodegas como Landsua y, sobre todo, 1750 de mi amigo Francisco Roig, están haciendo un gran trabajo, mejorando cada añada y logrando exportar hasta llegar a las mesas de restaurantes de élite mundial con estrellas Michelin.

¿Cuál es la cava de sus sueños y qué vinos deberían estar en ella?

La cava de mis sueños es como una visión, es algo por lo que luchas y quizás sea inalcanzable pero que te guía y te mantiene motivado a seguir siempre adelante, tratando de llegar lo más cerca posible de ese ideal. Esta cava debe tener tres características: la primera, tener esos vinos "adulados" que uno siempre quiere tomar; segunda, tener algunos vinos de guarda para disfrutar su evolución en el paso de los años; y tercero, tratar de poseer la mayor variedad de cepas y regiones posibles, por lo menos, los vinos más representativos de esos diferentes lugares. Este último motivo hace que actualmente aproveche cada viaje propio, de familiares y de amigos cercanos para pedirles que me traigan algún vino en especial.

En mi cava no pueden faltar los vinos bolivianos, especialmente para dedicarlos a visitas de personas del extranjero, se trata de una oportunidad de dar a conocer el nivel que se produce en el país. Me encanta el Esther Ortiz de Campos de Solana, el Ícono tempranillo de Kohlberg, el blend de Cruce del Zorro, El Tannat Origen de Aranjuez, el Gran Cabernet Sauvignon de Magnus, El Moscatel de Alejandría de Jardín Oculto y el Pinot Noir de 1750, entre otros. ■

JUAN CARLOS ARANA

Décadas de entrega y trabajo de quien es considerado un referente de la comunicación boliviana, hoy en día culminan con la realización de un sueño llamado *Posdata TV.* Juan Carlos Arana habla en entrevista con Cosas sobre el desafío de la generación de contenidos, del reto de llegar a la población con una propuesta multimedia de la mano de la digitalización y las redes sociales, además de agradecer a quienes fueron incondicionales en su vida: su familia y su público.

Sentado en el sillón de su flamante oficina resulta inevitable preguntar, ¿podemos hablar de un nuevo Juan Carlos Arana? Serio, reflexivo, nuestro entrevistado responde: "Te va a parecer fatalista, pero yo no creo que sea el nuevo, yo creo que es el último Juan Carlos", al hacer referencia al esfuerzo y la lucha por llegar a culminar un sueño y, de alguna manera, a la cúspide en su vida profesional.

"He empezado esta historia con muchas utopías y pocas certezas; tras casi cuarenta años de haber trabajado en canales y demás, hoy puedo edificar una empresa que siento que tiene las condiciones de trabajo y técnicas como para poder hacer televisión en serio", comenta al traer a la memoria la escuela que tuvo de Lorenzo Carry, Carlos Mesa, Cayetano Llobet, cuando la televisión era una impronta que irrumpía en decisiones importantes del país.

NACE UN NUEVO PROYECTO

"Es un salto de fe", comenta Juan Carlos al referirse a *Postada TV,* que cuenta con el equipo humano y la tecnología como para constituir una verdadera casa de comunicación. "Estamos recibiendo nuestra licencia a nivel nacional para transmitir por cable. ¿Y por qué hago este énfasis? Mucha gente se seduce con la televisión abierta. Hoy por hoy de cada diez personas que ven tele, ocho tienen sistemas de cable. Entonces, si realmente quieres hacer trabajo para llegar a la gente con calidad, la mejor alternativa es el cable", complementa.

EL VALOR DE LOS CONTENIDOS

"Nuestro contenido tiene que ver con prensa porque yo soy periodista" comenta al hacer referencia a que su propuesta irá más allá de la crónica roja y los conflictos y dará lugar a emprendedores; a las empresas que hacen e invierten en proyectos de RSE, apostando por el medio ambiente, apostando por la inclusión. "Estos temas deberían ocupar el primer lugar dentro del espacio informativo, trataremos de dar acento a todo lo que verdaderamente es buena noticia". En cuanto a los rostros, habrá sorpresas y novedades: "la verdad es que no estamos apostando por gente consagrada en canales de televisión. Creemos que hay que dar chance a las nuevas generaciones; tenemos un abanico de actores que van a dar la talla con la experiencia impresa para manejar edición revistera muy temprana, a la seis de la mañana, hasta el cierre de la emisión, a las doce de la noche, con nuestro programa de deportes", explica.

EL COMPROMISO CON QUIENES FORMAN PARTE DE ESTA HISTORIA

"Desde que yo he empezado lo hice con Carmen, mi esposa. Nunca nos importó el destino que iban a tener nuestros pasos, simplemente los hemos dado porque ella creyó en mí y yo en ella, somos una sinergia y un dínamo importante. ¿A quién dedico mi trabajo? Se lo dedico a la gente, por eso mismo nuestro eslogan es 'Postdata TV, el canal para la gente'", comenta con la seguridad de quien ha recorrido un largo camino en su profesión. Aun los pasos siguientes no están definidos, no obstante habla de la posibilidad de abrir el canal en Cochabamba y en Santa Cruz para el 2023. Hoy por hoy la prioridad es consolidarse fundamentalmente como una cadena de televisión noticiosa, apostar a la generación de contenidos y seguir trabajando con el sello propio de Juan Carlos Arana. ■

HUANTARO
FRAME · YOURSELF

FOTOGRAFIA: MICKY ANGEL VARGAS - FASHION PHOTOGRAPHER

VISÍTANOS

La Paz

Claudio Aliaga # 1155 Edif. Ríos Tapia

Eventos & Cosas

Casa Boos

Llegó el día del esperado lanzamiento del nuevo *showroom* de Casa Boos. Después de cuatro años, el sueño de presentar al público cruceño una "casa concepto en decoración" se hizo realidad. Las puertas del espacio se abrieron a un selecto grupo de invitados quienes conocieron los ambientes decorados con elegancia y piezas de lujo.

Equipo Casa Boos

Charito de Bejarano, Lilibeth Quiroga, Sonia Urgel y Fernanda Martini

Cerveza Uyuni

En los espacios del Uyuni Resto Bar en el marco de la Expocruz 2022, se dieron cita invitados especiales para disfrutar de una degustación de la cerveza Uyuni en sus diferentes presentaciones. El trabajo de chefs logró un maridaje perfecto y una experiencia digna de recordar.

Ángelo Toledo, Daniela Pope, Gustavo Velásquez y Charles Masri

Rodrigo Soliz, Djaro Carvajal, Matheus da Fonte y Christian Plaza

Elizabeth O'Connor, Mariela Rojas y Paola Campos

Javier Paredes, Adriana Falco y David Romero

Claudia Pommier, Sandra Cossio, Zeina Chequer e Isabel Carvajal

Nicole Fuentel Saz y Luis Guillermo Simon

#EventosCOSAS

FORO WOMEN 2022

El encuentro "El legado de liderazgo femenino: familia, empresa y sociedad", organizado por Women Cainco, Cainco, BPO Center y Human Value, reunió a más de 300 mujeres líderes, quienes disfrutaron de presentaciones de distintas panelistas, todas ellas entrelazadas con el hilo conductor del liderazgo, el trabajo, el compromiso con la sociedad y los valores y principios éticos. ■

Cecilia Hurtado Peredo, Denisse Hurtado, Jean Pierre Antelo y Marcela Pérez

Marcela Pérez, Ana María Suárez, Cecilia hurtado y Cecilia Zelaya

Claudia Ribero, Carolina Tejera, Silvia Quevedo y Claudia Ballesteros

Kata Weber, Inés Lara, Liliana Nuñez y Katheryn Quiroga

Equipo 3M Bolivia

Luz Marina Arellanos, Ma. Silvia Justiniano, Kathia Capobianco, Carmen López, Sami Barragán y Sasha Ibrahimpasic

Ana María Ribera, Cecilia Hurtado, Vivian Méndez, Estefanía Valdivia

Gabriela Adriázola, Carina Cronenbold y Vanesa Viera

PARIS FASHION WEEK

LOS MEJORES MOMENTOS DE LA EDICIÓN PRIMAVERA-VERANO 2023

Del 26 al 4 de octubre se llevó a cabo la edición primavera-verano 2023 de la semana de la moda de París. Cinco días llenos de glamur, excentricidad e innovación. En esta nota, conoce los momentos más icónicos de la fiesta de la moda que reunió a personalidades de todas partes del mundo.

Por Redacción COSAS

EL DESFILE DE BALENCIAGA

Si hay alguien que sabe cómo dar que hablar en sus desfiles ese es Demna Gvasalia, el director creativo de Balenciaga. Para la presentación de su colección primavera-verano 2023, la casa de moda diseñó invitaciones en forma de carteras perdidas que debían devolverse en el lugar, día y hora en el que se realizaba el icónico desfile de la firma.

Siguiendo con su temática de escenarios posapocalípticos, Gvasalia presentó su propuesta *prêt-à-porter* con una pasarela llena de lodo y una escenografía inspirada en un gran cráter. En una memorable apertura, Kanye West (Ye) sorprendió con un atuendo de batalla, una por la identidad, como reflexionó Demna a los asistentes.

El desfile contó con la presencia de las hermanas Khloé Kardashian y Kylie Jenner con su hija, la pequeña North West, quien decidió acompañar a su padre en su paso por la pasarela. La gran ausente de esta edición fue Kim Kardashian quien, a pesar de ser embajadora de la marca, se perdió el espectáculo protagonizado por su exesposo.

EL VESTIDO DE COPERNI HECHO EN VIVO

Paris Fashion Week 2023 será recordada por la hazaña de Coperni al confeccionar un vestido en vivo sobre el cuerpo de Bella Hadid. El momento, que quedó grabado por los asistentes y se viralizó rápidamente, ahora forma parte de la historia del arte y la moda.

Haciendo uso de técnicas de *body painting,* los creadores de Coperni, Sébastien Meyer y Arnaud Vaillant, pintaron el vestido sobre el cuerpo de Bella con un spray, creado por el español Manuel Torres, que contiene fibras de algodón en una solución de polímeros que se evaporan al entrar en contacto con la piel.

Una vez acabado el vestido, la jefa de diseño de la marca, Charlotte Raymond, subió al escenario y antes de que el escote se solidificara lo manipuló y realizó un corte a la altura de la pierna. Tras ello, Hadid modeló la prenda como si se tratara de una que hubiera tardado meses en realizarse en el taller. Una verdadera obra de arte.

ROYALS EN PRIMERA FILA

Con las medidas de restricción por la pandemia casi eliminadas por completo en París, no sorprende que esta Semana de la Moda haya reunido a invitados de todas partes del mundo y, entre ellos, a integrantes de familias reales europeas.

La hija de la princesa Carolina de Mónaco, Carlota Casiraghi apareció en el desfile de Chanel, donde compartió asientos con la actriz Kristen Stewart, quien también es embajadora de la marca.

Asimismo, tras meses recuperándose del mal que la mantuvo en Sudáfrica por varios meses, la princesa Charlene de Mónaco asistió al desfile de Louis Vuitton, más restablecida y con mejor semblante que nunca. ■

Av Montenegro. Bloque. J. #13 Edificio Quiñovel

LECTORES EN SERIE

Por Daniela Murialdo

Dicen que las series de televisión -las de ahora- son los libros de la gente que no lee. Tengo pruebas fehacientes de que no es así (o no siempre). He atestiguado intercambios entre amigos, con docenas de libros en sus espaldas, de DVD con temporadas completas de *The Wire* o *Mad Men.* Y las sugerencias más acertadas provienen de políticos o escritores, que parecen nutrirse de ellas.

Y es que los guiones literarios de algunas series merecerían -por lo menos- una mención Nobel. Acelerados y agudos, los diálogos parecen haber sido creados confiando en la inteligencia del público.

Aunque los lectores ortodoxos tienen un argumento a su favor: lo audiovisual podría estar bloqueando la parte del cerebro que impulsa la imaginación. La entrega gratuita de imágenes y sonidos abonaría un grado de pereza adicional a nuestra ya floja cabeza.

Pero lo cierto es que las series producen otro tipo de estímulos, de esos que causan adicción. Una blanda sí, que por lo general no pasa de un buen desvelo; conversaciones monotemáticas en torno al último capítulo visto; o la retención mental, por varias horas, de la escena más perturbadora de la sesión.

Igual que con los libros, me atraen distintos géneros, mejor si ficcionales, pero no solo. Espero impredecibilidad con dosis altas de verosimilitud (que no realidad). Como las que logran magistralmente *Breaking Bad,* o *La casa de papel.* La intriga, de esa que recorre el drama político *House of Cards* (antes de adoptar la bandera del *"MeToo"*), es otro ingrediente que pese a su poder neurotizante, persigo.

Disfruto la alteración de la cronología. Los saltos intempestivos de épocas. Que lo jalan a uno bruscamente de una década a otra y lo mantienen comprometido a no mover la vista de la pantalla. Sin importar si se escucha algún grifo chorreando, se percibe olor a gas, o se abre sospechosamente la puerta de calle. Eso puede esperar.

No soy de expresiones violentas, aun así, repetí el capítulo "La boda roja", en la que el director de *Game Of Thrones* -de profesión carnicero- resolvió echarse a la mitad del elenco mientras los espectadores secábamos la sangre que nos salpicaba. Y me acabo de deleitar con la escena de un real *Dahmer* (el "Caníbal de Milwaukee") condimentando el corazón de uno de sus amantes para comérselo en delicados bocados. Todo bajo una iluminación que intenta decirnos que ese corazón es vida, luz. Una joya cinematográfica.

Aunque desilusiones sobran. Me instalé a ver la española *Intimidad*. Y hallé todo lo que molesta de una producción intelectual o artística. Es predecible, pretenciosa, repleta de moralejas. Sobre una candidata a alcaldesa a la que filtran un video sexual que pone en riesgo su carrera política, la serie está colmada de diálogos elaborados pa-ra-que-le-que-de-cla-ro-al-es-pec-ta-dor-im-bé-cil-el-men-sa-je. La sobreactuación de los extras condenando con la mirada y cuchicheos a la protagonista de la historia paralela (por otro video sexual) la asemejan a una comedia italiana (antes llamada "farsa"). Si se le suma un tanto de errores de producción, que se habrían superado con un continuista recién egresado, pues a la serie le queda poco: la casa vacacional de playa llena de plantas frescas que solo sería posible mantener con un sistema de riego ultrainteligente; una mesa de reuniones con galletas, jugo de naranja y una cafetera, pero ningún vaso ni tazas…

Debo parar aquí para seguir viendo *Lakers: Tiempo de ganar.* Maximalista; con gran reparto; una animación experimental que no se queda quieta; la edición que no es lineal; fragmentos en formato de documental; y apariciones ocasionales de textos breves en la pantalla; la serie es fenomenal. Jeff Pearlman escribió el libro que le dio origen. ¿Lo leeré? No creo. ■

¿VOLVER A PARÍS?

Por Homero Carvalho Oliva

Hace algo más de cuatro décadas, cuando la noche parecía mi destino, en una de la tantas borracheras de mi juventud, aprendices de escritores y poetas ilusionados con vivir en París, ya en la madrugada, ebrios de alcohol y de palabras prometí que yo iría a Paris cuando mi obra ameritara que me invitaran a algún encuentro literario, que no quería ir como turista y he aquí que Calíope (musa de la poesía) se transformó en una gestora cultural de nombre primaveral: Flor María Muñoz Bañales y me hizo llegar una invitación al VI Encuentro de Literatura Hispanoamericana en París, con el apoyo del Instituto Cervantes de la capital francesa, que se realizó el 28 y 29 de septiembre del presente anno domini.

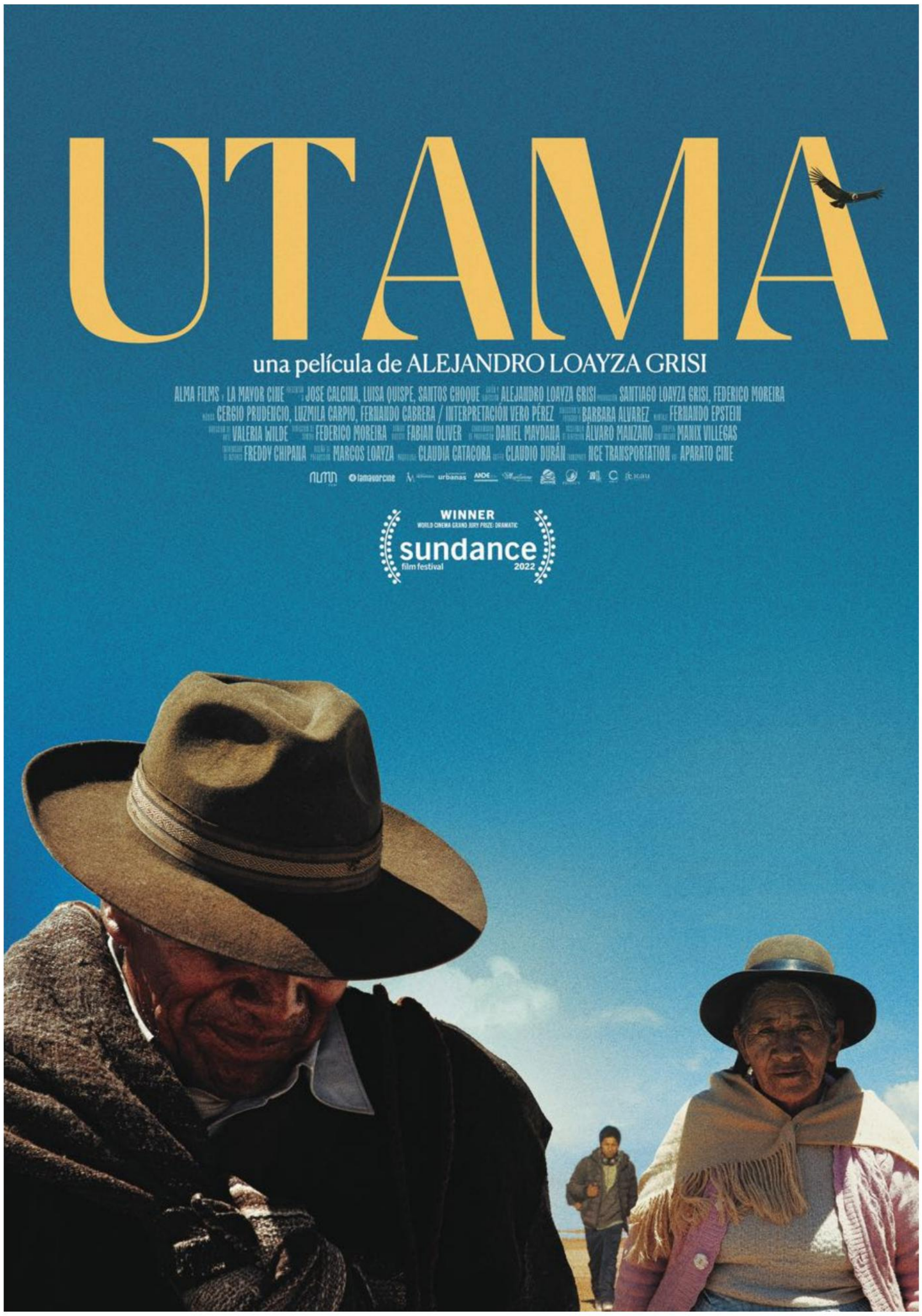
La invitación me informaba que Bolivia sería el país invitado de honor y yo el escritor que lo representaría. Cuando recibí la invitación la leí varias veces, hasta estar seguro que era verdad y, fue entonces, solo entonces, que París vino hacia mí desde el olvido; lo comenté con mi esposa y mis hijos y empecé a soñar con la ciudad cuyos barrios, calles, plazas, museos, monumentos, librerías, bibliotecas, cafés, en fin..., la ciudad misma, ya me era conocida por novelas, cuentos y poemas, por películas y documentales, por fotografías y por pinturas, además de los apasionados testimonios de las amigas y amigos que la visitaron en algunas o varias ocasiones.

El día que llegamos fui entrevistado por Jordi Batallé, en su programa "El invitado", "un magazine donde Batallé recibe de lunes a viernes en los estudios de Radio Francia Internacional a un personaje destacado del mundo del arte, la ciencia o la política"[1]; Jordi, como buen periodista, sabía de mi vida y de mi obra y sus preguntas me permitieron hablar de los temas que me apasionan, durante la conversación sentí que la larga espera de décadas había valido la pena porque la ciudad de mis sueños me recibía como escritor.

Flor María me había dado la posibilidad de elegir el tema y, como siempre lo hago, decidí hablar de la literatura boliviana en general, porque al igual que el poema de Bertolt Brecht, "me parezco al hombre que llevaba consigo un ladrillo, para mostrar cómo era su casa". Empecé hablando de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela y terminé destacando a los escritores y escritoras de Bolivia que en los últimos años ganaron importantes premios. Por supuesto que los días previos y posteriores a mi conferencia nos dedicamos a recorrer París. El poeta uruguayo Quintín Cabrera afirma que "Las ciudades son libros/ que se leen con los pies" y tiene razón, París fue un libro abierto para nosotros y comprobábamos los déjà vu frecuentes y previsibles; en realidad todo París es un déjà vu. Un poema de Enrique Lihn señala: "Pies que dejé en París a fuerza de vagar/ religiosamente por esas calles sombrías. / La ciudad me decía no eres nada/ a cada vuelta de sus diez mil esquinas, / y yo: eres bella".

Estuvimos siete días intensos, guiados por amigas y amigos. Luis Martí asegura que "en definitiva, París no se acaba nunca porque cada uno de nosotros tiene su propio París, aunque no hayamos estado allí jamás", y así es porque a esta ciudad nunca se viene por primera vez, siempre se vuelve, yo seguiré regresando a ella en cada conversación, libro y/o película que la nombren, Cortázar tenía razón cuando afirmó que "en el fondo, París es una enorme metáfora" o al decir de Roger Callois: "París encarna el mito de la urbe moderna". ■

[1] https://redtal.tv/novedades/415/el-invitado-de-rfi-en-las-pantallas-de-america-latina



UTAMA

UNA OBRA MAESTRA DE ALEJANDRO LOAYZA GRISI

En el marco del estreno de la película boliviana *Utama*, aquella que ya ha recibido numerosos premios y reconocimientos, conversamos con el director de la obra, Alejandro Loayza Grisi, quien comparte la experiencia de crear, filmar y recrear con el público su *opera prima*.

Por Ana Sofía Cabezas

¿Quién es Alejandro Loayza Grisi? Hablemos de tu carrera y trayectoria.

Soy un cineasta y fotógrafo boliviano. Comencé mi carrera artística desde la fotografía fija, hice bastantes trabajos, exposiciones y publicaciones, y después salté a la dirección de fotografía en cine donde trabajé durante años junto a varios directores en Bolivia. Comencé a dirigir el 2014 con el videoclip *Bored and Sad* de Efecto Mandarina. En 2019 filmé mi primera película, *Utama*, la cual se estrenó en 2022 y ganó el Gran Premio del Jurado en el festival de Sundance.

¿Cómo inicia tu pasión por el cine?

Creo que siempre estuvo, en casa nos incentivaron mucho el gusto por la literatura y la música. Ya de más grande, recuerdo un momento en específico: cuando tenía 15 vivía en Santa Cruz y pasé toda una vacación en la casa de mi padre en La Paz viendo alrededor de tres películas por día. Después de esa vacación no dejé de ver cine.

Hablemos de *Utama*, ¿cómo nace el proyecto?

Nace con la motivación principal de contar una historia de amor entre dos personas que se aman tanto, pero deben separarse y aceptar la parte más difícil del amor que es el desprendimiento. Después, la película y la historia se nutrió de los viajes que hicimos con nuestra productora, Alma Films, filmando el documental *Planeta Bolivia,* en los que pudimos ver de cerca los problemas ambientales que tenemos en nuestro país.

En tus palabras, ¿cómo describirías la trama y el mensaje de la película?

Creo que la película puede tener distintos mensajes según la lectura de cada persona y eso es lo más lindo que te puede regalar el cine. Para mí, lo más importante es que el arte y el cine puedan mover algo dentro y generar debate y —por qué no— acción. En cuanto a la trama, la película creo que está más llevada por los personajes, la trama en sí es sencilla, pero gracias a los personajes encierra profundidad.

¿Cómo fue la experiencia de crear, rodar y presentar *Utama*?

Cada una tiene sus diferentes retos, sus diferentes sensaciones. La creación siempre viene cargada de dudas y de altibajos, pero sin duda igual de goce absoluto. Es el lugar donde más feliz soy y lo he disfrutado mucho. Estuve rodeado del mejor equipo humano posible, así que me siento profundamente agradecido de haber podido colaborar con gente tan talentosa y bondadosa. En cuanto a la presentación, no hay palabras que puedan expresar lo emocionado que estoy. Cada función con público es un regalo para el alma. Más allá de los festivales que han sido todos fabulosos, guardaré con especial afecto la *première* en Santiago de Chuvica y la *première* en La Paz, en la que recibí mucho cariño.

¿Qué premios y reconocimientos ha recibido *Utama*? ¿Cómo se siente ser reconocido por tu trabajo?

Le hemos puesto mucho cariño y esfuerzo a esta película y es muy lindo saber que el trabajo que hemos hecho recibe reconocimiento. Para mí es un premio a todo el equipo que ha entregado lo mejor de sí para ayudarme con esta película y es también la cosecha de años de trayectoria en nuestra productora. Hemos recibido a la fecha 30 premios internacionales entre los que hay de todo un poco; premios al guion, a la música, a la actuación, a mejor película, premios del público. Obviamente, el más importante y el que ha iniciado todo es el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance, uno de los festivales más importantes del mundo y el más importante de Estados Unidos.

Según tu perspectiva, ¿cuáles son los factores que hacen de este proyecto, uno digno de ser premiado?

Es muy difícil reconocer esos factores, cuando uno hace una obra o película, creo que en lo que menos debes pensar es en eso. Tienes que trabajar desde el corazón y con la mayor dedicación posible para lograr una obra de la cual puedas sentirte orgulloso. Después, todo lo demás puede ser o no ser, pero lo más importante es que sea buena para ti.

¿Cómo y dónde ver la película? ¿Cómo apoyar?

La película está ahora mismo en salas, todavía con bastantes horarios. La mejor forma de apoyar es ir y comprar los boletos en el cine. Consumir arte hecho en Bolivia y estar atentos a todo lo que nuestros artistas producen.

¿Cuáles son los siguientes pasos para Alejandro Loayza Grisi?

Estamos trabajando en varios proyectos en la productora, la próxima [película] será una de mi padre, Marcos, que se titula, por ahora, *Los Abrazos.* La queremos filmar el próximo año y estamos en la búsqueda de financiamiento. También hay otros guiones que se van cocinando a fuego lento. ■

SELENA GÓMEZ

"TENGO SUERTE DE ESTAR VIVA"

Selena Gómez rompe a llorar en el primer tráiler de su próximo documental, *Selena Gomez: My Mind & Me,* que comparte un vistazo a su vida y sus continuos problemas de salud.

Por Redacción COSAS/ Foto Shutterstock

Los fanáticos de la cantante, actriz, empresaria y productora de cine, Selena Gómez, han seguido los pasos de su carrera que inició hace ya 20 años. Desde joven, Gomez ha estado en la mira del mundo y, muchas veces, se ha especulado sobre su vida personal. A pesar de que mantuvo aspectos abiertos para el público, los últimos años, la creadora de la exitosa marca de maquillaje *Rare Beauty* ha sido mucho más cautelosa con lo que comparte y privada respecto a su vida amorosa y los retos de batallar con problemas de salud física. Actualmente, la ex chica Disney se ha convertido en un referente al momento de abocar por el cuidado de la salud mental, pues todos sus emprendimientos estuvieron pensados para apoyar a esta problemática, brindando soluciones concretas.

Además, como parte de su misión de ser una voz de sensibilización de la salud mental, Selena Gómez lanzó el tráiler de su nuevo documental *Selena Gomez: My Mind & Me,* que será estrenado en AppleTV+. Este se ha rodado los últimos seis años y ha seguido sus pasos y su batalla con diferentes problemas.

SOBRE EL DOCUMENTAL

"Toda mi vida, desde que era niña, he estado trabajando", explicó entre lágrimas la cantante de *Lose You to Love Me,* de 30 años. "No quiero ser superfamosa. Pero sé que, si estoy aquí, tengo que usar eso para hacer el bien".

Gómez ha sido abierta con los fanáticos sobre su batalla con muchos problemas de salud a lo largo de los años, incluido su diagnóstico de lupus de 2014 y su lucha contra la ansiedad y la depresión. También buscó tratamiento en 2018 y reveló en 2020 que le diagnosticaron trastorno bipolar. "Solo sé quien eres, Selena", se dijo a sí misma la actriz y productora de *Only Murders in the Building* en la apertura del tráiler. "A nadie le importa lo que estás haciendo. Se trata de quién soy. Estar bien donde estoy. Estoy agradecida de estar viva". Su amiga de toda la vida, Raquelle Stevens, también apareció en el adelanto y habló sobre su experiencia apoyando a la estrella del pop a lo largo de sus muchas batallas personales. "Si alguien hubiera visto lo que yo vi, no la habría reconocido", compartió Stevens. El documental sigue la vida de la cantante, brindando a los espectadores una mirada interna, tanto a su filantropía como a los tratamientos intensivos para combatir sus diversas enfermedades.

"Todo lo que he pasado va a estar ahí. Solo lo estoy haciendo mi amigo ahora", narró la cantante de *Same Old Love.* "Soy más feliz y tengo el control de mis emociones y pensamientos más que nunca". *Selena Gomez: My Mind & Me* se estrena el 4 de noviembre en Apple TV+. ■

Farmacorp

MOMENTOS DORADOS

DOBLE STICKER

¡A JUNTAR **STICKERS!**

PASO 1

- Por cada Bs. 50 en compras que realices en Farmacorp, Dr. Osvaldo o Amarket, recibes **2 stickers**.

PASO 2

- Pide tu cartilla en cualquier sucursal y complétala, pegando stickers.

PASO 3

- Canjea tu cartilla completa con 25 stickers por los moldes a precios especiales, en cualquiera de nuestras sucursales a nivel nacional.

Suma más stickers

- Por cada Bs.10 de compras en **productos participantes**, recibes **2 stickers adicionales**.
- Si pagas con tu **tarjeta Tengo! cuotas** por cada Bs. 50 recibes **2 stickers extras**.
- Por cada Bs. 10 de coaseguro de **Alianza Seguros**, recibes **2 stickers extras**.
- Si pagas con tu tarjeta del **BANCO GANADERO** Débito o Crédito, por cada Bs. 50 recibes **2 stickers extras**.

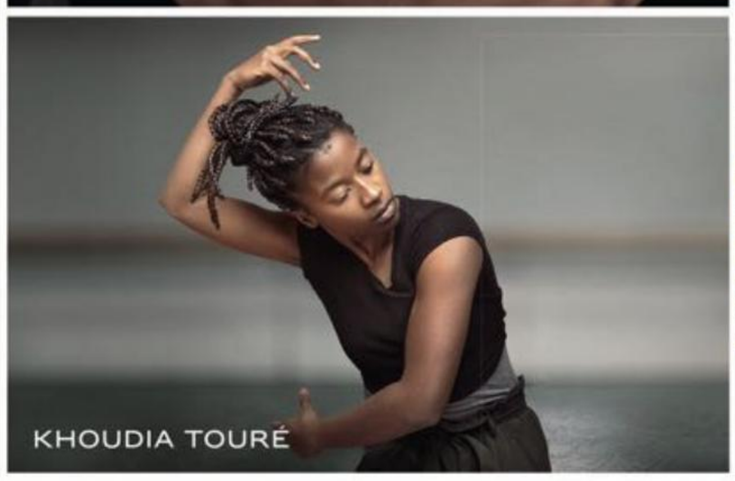
GANA STICKERS CON ESTAS MARCAS

Esta entidad es supervisada por ASFI

AUTORIDAD DE FISCALIZACIÓN DEL JUEGO
JUEGO JUSTO, LEGAL Y TRANSPARENTE
Actividad Autorizada y Fiscalizada por la Autoridad de Juegos.

La presente promoción empresarial tendrá vigencia a partir de la Notificación de la Resolución Administrativa de la Autoridad del Juego, hasta el 30 de octubre del 2022 o HASTA AGOTAR STOCK. Para mayor información ingresar a www.farmacorp.com

Términos y Condiciones: Promoción exclusiva para clientes que realicen sus compras en las Sucursales de Farmacorp, Dr. Osvaldo o AMARKET que estén afiliados a FARMACLUB y funcionarios de Farmacorp. Por cada Bs 50 de compra el cliente recibe 1 sticker. Por cada Bs 10 de compra de productos auspiciantes recibe 1 sticker adicional. Si pagas con la tarjeta Tengo cuotas, por cada Bs 50 de compra, recibe 1 sticker adicional. Si pagas con tu tarjeta del Banco Ganadero Débito o Crédito, por cada Bs 50 recibes 2 stickers adicionales. Y si el cliente tiene seguro Alianza por cada Bs. 10 de pago coaseguro, recibe 2 stickers adicionales. Fecha de Inicio de la Promoción Empresarial: a partir de la Notificación de la Resolución de Autorización emitida por la Autoridad del Juego, hasta el 30 de octubre del 2022 o HASTA AGOTAR STOCK. Fotos meramente ilustrativas. Para mayor información ingresar a www.farmacorp.com



© ROLEX SA, 2021. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

¿CLÁSICO?

«Un diseño clásico para mujer». Es lo que algunos dirían para referirse a nuestro Oyster Perpetual Lady-Datejust. Y puede que tengan razón. Desde principios del siglo XX, Rolex ha diseñado y elaborado relojes que se ciñen a todas las muñecas femeninas, sujetos a los mismos estándares de excelencia que los modelos que han convertido la marca en leyenda. Buscando siempre los más elevados estándares de calidad. Si «clásico» significa que perpetúa las tradiciones de Rolex y combina elegancia y precisión, delicadeza y resistencia, belleza y rendimiento, no hay duda de que estamos hablando de un diseño clásico para mujer. **El Lady-Datejust.**

#Perpetual

OYSTER PERPETUAL LADY-DATEJUST

DISTRIBUIDOR OFICIAL ROLEX

eurochronos

SC: Av. Velarde 113 **Fono:** 3 36 0993

ROLEX